



## दिगकर का निबन्ध-साहित्य

१.



# दिनकर का निबन्ध साहित्य

सीमा गुप्ता

-

मूल्य : अस्सी रुपये मात्र

प्रथम संस्करण : 1990

प्रकाशक : कविता प्रकाशन, तेसीवाड़ा बीकानेर-334001

आयरण : हरि प्रकाश त्यागी

मुद्रक : पारस प्रिंटर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-32

---

**DINKER KA NIBANDH SAHITYA**

by Seema Gupta Price Rs. 80.00

## प्राक्कथन

राष्ट्रीय चेतना के अमर-गायक युगद्रष्टा और युग स्रष्टा साहित्यकार श्री रामधारी सिंह दिनकर की गौरवान्वित कृतियाँ भारती के भण्डार की अमूल्य निधि हैं। बहुमुखी प्रतिभा के धनी दिनकर जी ने साहित्य की सभी प्रमुख विधाओं में अपनी रचनाशक्ति का कीर्तिमान स्थापित किया है। उन्होंने मुख्यतः प्रबंध काव्य, प्रगीत, मुक्तक, सस्मरण, रेखाचित्र, बाल साहित्य, काव्य रूप, डायरी, समालोचना, निबंध आदि साहित्यिक विधाओं में सृजन किया। काव्य कृतियाँ यदि दिनकर जी की कारयित्री प्रतिभा की प्रतिमान हैं तो गद्य रचनाएँ उनके प्रखर विचारक रूप की प्रतिपादक हैं। विलक्षण व्यक्तित्व और बहुमुखी प्रतिभा के धनी श्री दिनकर ने लगभग अर्द्ध शताब्दी तक साहित्य साधना करके मनीषी स्रष्टा के रूप में अपनी पहचान हिन्दी साहित्य जगत् में बनाई है। ज्ञानपीठ पुरस्कार से अलंकृत 'सवंशी' काव्य रूपक के प्रणेता, 'बुरखेत्र' प्रबंध काव्य के यशस्वी रचयिता और 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक के रूप में अपार यश अर्जित करने वाले दिनकर जी के वैविध्यपूर्ण साहित्य का विविध दृष्टियों एवं कोणों से अध्ययन-अनुशीलन किया गया है। दिनकर साहित्य से संचित असंख्य समीक्षापरक ग्रंथ और गंभीर शोध प्रबंध भी लिखे गये हैं, जिनमें उनके कृतित्व की सृजन प्रेरणा, रचना दृष्टि, शैली विधान, युगीन प्रभाव, कलात्मक वैभव, चरित्र-सृष्टि, बोध के विविध आयाम आदि उजागर हुए हैं। दिनकर जी का महाकवि, समीक्षक, प्रबुद्ध विचारक, रेखाचित्रकार, सस्मरण लेखक, बाल-साहित्य प्रणेता, इतिहासकार और संस्कृति समीक्षक के रूप में अन्वेषण एवं मूल्यांकन किया गया है, किन्तु निबंधकार के रूप में दिनकर जी की दन अल्प-ज्ञात ही है। प्रकारान्तर से यह कहा जा सकता है कि दिनकर जी प्रणीत निबंध-साहित्य समीक्षकों की दृष्टि से ओझल प्रायः रहा है। इसीलिए दिनकर जी को निबंध कला पर कोई स्वतंत्र समीक्षात्मक ग्रंथ उपलब्ध नहीं है। मैं इन लघु शोध प्रबंध के माध्यम से दिनकर जी के निबंध साहित्य के अन्वेषण एवं मूल्यांकन का विनम्र प्रयास किया है। इस प्रयास में मैं बड़ा तब सफल हुआ हूँ, इसका

मूल्यांकन तो अधिकारी विद्वान ही करण। मुझे तो इतना ही सतोप है कि इस उपनम के माध्यम से एक अच्छे विषय पर शोध काय करन का सुअवसर प्राप्त हुआ है।

निबध विधा के रूप मे दिनकर जी द्वारा लिखित कृतिया इस प्रकार है—

1 रेती के फूल 2 वेणुवन, 3 अद्वनारीभवर, 4 मिट्टी की ओर 5 शुद्ध कविता की खोज 6 साहित्यमुखी, 7 बट पीपन।

दिनकर जी के समीक्षात्मक निबध संग्रह इस प्रकार है—

1 काव्य की भूमिका, 2 पत प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त 3 हमारी सांस्कृतिक एकता 4 संस्कृति के चार अध्याय 5 राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकता 6 धर्म, नतिकता और विज्ञान, 7 राष्ट्रभाषा आन्दोलन और माधो जी।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबध म उल्लिखित प्रथम सात निबध सकलना को अवषण एव मूल्यांकन के लिए लिया गया है। वस्तुत सच्चे अर्थों म निबध विधा का प्रतिनिधित्व इही सकलनो म हुआ है। अय सात सकलन समालोचना विधा के अतगत समायोजित किये जा सकत हैं।

दिनकर जी के निबध विषय वस्तु और शैली विधान दोनों ही दृष्टियों से स्वत पूण ह। इहे विषय की दृष्टि से यदि साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एव ललित निबधो के रूप म वर्गीकृत किया जाता है तो शैलीगत आधार पर वषणात्मक, विवेचनात्मक गवेषणात्मक व्यक्तिव्यञ्जक एव ललित निबध कहा जा सकता है। कवि और विचारक रूपो का समाहार होने के कारण दिनकर जी के निबधो म विचार तत्त्व के समानान्तर राग तत्त्व की भी धारा प्रवाहित होती रही है। दिनकर की निबध कला का निजी वैशिष्ट्य है, जिसे विषय की विवेचना से लकर शलीगत निरूपण तक म सबभ नक्षित किया जा सकता है। निबध के प्रतिपाद्य विषय की गहरी सूझ-बूझ के साथ साथ गहन सवेदना और अनुभूति का समाहार भी अपन निबधो म करते हैं। अस्तु विचार बोध की शुष्कता उनक निबधो म कही भी हावी नहीं होती है। निबधकार के रूप म दिनकर जी की सबसे बड़ी सिद्धि और उपलब्धि यह है कि व विवेच्य विषय की तलस्पर्शी विशद् व्याख्या रागा मक धरातल पर करत हैं। इसी विशपता क कारण दिनकर जी का निबधकार क रूप म निजी पहचान है। यह ग्रप पांच अध्यायो म विभक्त है।

प्रस्तुत शोध प्रबध का पूण करन म मुझ जिनस प्ररणा प्रोत्साहन और सहयोग मिला है उनक प्रति कृतज्ञता जापित करन म अपना पुनीन कतव्य मानती ह। सयप्रथम तो मैं मनीषा साहित्यकार दिनकर जी क प्रति ही कृतज्ञ ह जिनका कृतियां इग लघु शोध प्रबध का मूलाधार बनी हैं। उन सभी विद्वान् सपथ का भी मैं नमन करन ह जिनकी कृतिया का गहायन ग्रयो क रूप म उपयोग किया है। यह लघु शोध प्रबध आधुनिक हिन्दी साहित्य क प्रबुद्ध अध्येता

डा० वेद शर्मा जी के निर्देशन में लिखा गया है, उन्होंने जिस स्नेह और आत्मीयता से उत्साह सम्बर्द्धन करते हुए मार्गदर्शन किया उसके लिए मैं हृदय के गहन-तप्त से उनकी आभारी हूँ। महाविद्यालय के प्राचार्य श्री रवि टिक्कू एव हिन्दी विभाग के समस्त प्राध्यापकों के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ। प्रस्तुत शोध विषय के चयन की प्रेरणा मुझे अपने पिताश्री डा० देवीप्रसाद गुप्त, हिन्दी विभागाध्यक्ष, टूंगर कालेज, बीकानेर से प्राप्त हुई तथा इस शोध प्रबंध को पूरा करने में प्रत्येक चरण पर अग्रज डा० उमाकांत गुप्त से अतुलनीय सहायता मिली। इनके प्रति मैं श्रद्धावन्त होकर शुभाशीष की कामना करती हूँ। परिवार के अन्य सदस्यो में प्रेरणा और प्रोत्साहन प्रदान करने वाला ममतामयी माम्मी जी श्रीमती सरला गुप्ता, बड़ी बहिन डा० श्रीमती तिमिला गुप्ता, आदरणीया भाभीजी श्रीमती रजनी गुप्ता, स्नेहमयी श्रीमती सुशीला शर्मा, श्रीयुत् प्रेमशंकर शर्मा भाई डा० दिलीपकुमार मोदी एव चिरजीव जयकांत, आयुष्मती कनू और बुआ त्रयी (श्रीमती विद्या देवी श्रीमती माया देवी तथा श्रीमती शिरोमणि देवी) का श्रद्धा एव स्नेह में स्मरण करते हुए मैं पुलकित हूँ।

इस ग्रन्थ के आकर्षक प्रकाशन के लिए कविता प्रकाशन के व्यवस्थापक श्री दिनेश रंगा तथा उनके सुपुत्रश्री धर्मेण रंगा के प्रति आभारी हूँ।

विजयदशमी 10 अक्टूबर, 1989  
सरला सदन, जेलवेत,  
बीकानेर (राजस्थान)

विनीता  
—सीमा गुप्ता



## अनुक्रम

1	रामधारी सिंह दिनकर व्यक्तित्व और वृत्तित्व	9-38
2	हिन्दी निबंध का स्वरूप विकास और निबंधकार दिनकर	39 58
3	दिनकर का निबंध साहित्य परिणयात्मक विवेचन एवं वर्गीकरण	59 82
4	दिनकर के निबंध साहित्य का शैलीगत वैशिष्ट्य	83-100
5	दिनकर के निबंध साहित्य में भाषात्मक संरचना का स्वरूप	101 109
6	प्रधानुक्रमणिका	110 112

## रामधारी सिंह दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व

### जन्म व सस्कार

'विभा-पुत्र', 'जामरण-गान के गायक', 'विश्व को अक्षय आलोक प्रदान करने वाले', 'मर्त्य मानव की विजय के सूर्य और अपने समय के सूर्य के रूप में आत्म परिचय लेने वाले साहित्याकाश श्री रामधारीसिंह दिनकर का जन्म लगभग छप्पन वर्ष पूर्व बिहार के मुंगेर जिले के सिमरिया गाव के एक वृषक परिवार में हुआ। अगरेजी कॅलेण्डर से यह तारीख 30-9-1908 होती है और मा के अनुसार 'आसिन अजोर तेरह से सोरह फसली नवरात्रि के दिन बुधवार'।<sup>1</sup> दिनकर जी का जन्मस्थान सिमरिया ग्राम शस्य-स्यामल खेतों, वृक्षा, आम्रकुजों और वेणु वनों के साथ-साथ दो नदियों—गंगा और बाया से घिरा होने के फलस्वरूप रमणीय प्राकृतिक दृश्यों से समृद्ध है। ग्राम के वास-कुजों के प्रति तो उनका विशेष आकर्षण और अनुराग था इस विषय में स्वयं दिनकर जी के उद्गार दृष्टव्य हैं—'वास को देखकर मेरा हृदय उल्लास से भर जाता है। मेरी जन्म-स्थली में बासों के बगीचे हमारे घर के पास ही थे। उन्हीं के परिवेश में मेरा बचपन बीता था। अतएव बासा से मुझे प्यार है।' प्रकृति के सुरम्य रूप के साथ-साथ उससे भयावह रूप का भी दिनकर जी पर व्यापक प्रभाव पड़ा। दिनकर जी का असली नाम 'रामधारीसिंह' था। 'दिनकर' उपनाम था, जो उन्होंने अपने पिता श्री रविसिंह के नाम के अनुकरण पर रखा था। उनकी मा 'नूनु' कहती थी। घर में सभी उन्हें 'मालिक' कहते थे। दिनकर जी का गोत्र 'सावधि' था।<sup>2</sup> वस्तुतः दिनकर जी दिनकर के समान ही तेजस्वी एवं ऊर्जस्वित थे।

1 प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव—युग कवि दिनकर, पृ० 1

2 प्रो० विनोदवाला शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 18

## परिवार

दिनकर जी का गितामह का नाम श्री नरहरिहृ था। उनका परिवार आर्थिक दृष्टि में निम्न-मध्यम वर्ग का था। दिनकर जी में पहले परिवार में उच्च शिक्षा का प्रायः अभाव रहा। उनके परिवार में रामायण, महाभारत, गीता, पुराण आदि धार्मिक ग्रन्थों को महत्त्व दिया जाता था। दिनकर जी के पिता कृषक होने हुए भी उनके ध्ययहार के कारण उन्हें आदर देने थे। दिनकर जी जब दो वर्ष के थे तभी उनके पिता का देहान्त हो गया। दिनकर जी के दो भाई थे। इनके नाम प्रमथ हैं—अग्रज श्री चमणसिंह और अनुज श्री सत्यनाथपन सिंह। दिनकर जी का विवाह पन्द्रह वर्ष की आयु में हो गया था। दिनकर जी के दो पुत्र, दो पुत्रियाँ थीं।<sup>1</sup> दिनकर जी ने पंद्रह वर्ष की आयु में दो पुत्रियों, छह भतीजियों और दो पुत्रियों का विवाह किया। परिवार के प्रति मोह, साधु-सतों की महिमा में विश्वास, पशुपालन से प्रेम इत्यादि गुण इन्हें भारतीय ग्रामीण की बोटि में रखने के लिए पर्याप्त हैं। परिवार एक गृहस्त्री के लिए उनमें अत्यधिक मोह रहा।

उनकी पारिवारिक विषमता के कारण अच्छे-अच्छे साहित्यकारों से मया—भगवतीचरण वर्मा, मन्मथनाथ गुप्त आदि को सोचने पर बाध्य होना पड़ा कि दिनकर इतनी दुःखद स्थिति में इतनी सुन्दर रचनाएँ किस प्रकार करते हैं।<sup>2</sup> इस विषय में श्री प्रफुल्लचन्द ओझा का कथन उल्लेखनीय है कि—“दिनकर जिस पारिवारिक परिवेश में रहने को मजबूर थे, उसमें पढ़ने-लिखने की बात तो दरकिनारा, कोई जीवित भी कैसे रह सकता है, यह सोचना ही तो आश्चर्य होता है। हृदय में भयानक ज्वालामुखी छिपाये हुए वे ऊपर से शांत और प्रवृत्तिस्थ ही दिखते थे। मित्रों में बैठते तो हलकी फुलकी बातें भी करते और धुलकर अट्टहास भी करते। उस समय कौन कल्पना कर सकता था कि यह आदमी भीतर से इतना दुःखी और टूटा हुआ है।”<sup>3</sup>

## शिक्षा-दीक्षा

दिनकर जी की प्रारम्भिक शिक्षा बड़ी ही कठिनाइयों में हुई। प्रातः उठकर पाच छह मील की दूरी पर स्कूल जाना पड़ता था। उन्होंने बाढ़ के सिर पर पर

- 1 प्रो० विनोदबाला शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 19-21
- 2 डा० रमारानीसिंह—दिनकर: साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति, पृ० 43
- 3 श्री गोपालराय—समीक्षा, पृ० 8

रखकर और गर्मी में तप्त बालू में होकर भी आरम्भिक शिक्षा का क्रम चलाये रखा।<sup>1</sup> बचपन से ही 'वन्देमातरम्' गाने का शौक था। सन् 1922 में असहयोग आन्दोलन के कारण पाठशाला बंद हो गयी। दिनकर जी को अब राजकीय मिडिल स्कूल में जाना पड़ा। सन् 1928 में मोकाम घाट के एच० ई० स्कूल से मैट्रिक और पटना से इतिहास लेकर बी० ए० उत्तीर्ण की। वे अपनी ओजस्वी वाणी से अपने श्रद्धालु जिज्ञासु ग्रामवासियों के समक्ष 'रामचरितमानस' का सस्वर पाठ करते थे।<sup>2</sup> सादगी ही उनके जीवन की प्रमुख विशेषता थी, दिनकर जी पौरुष के कवि ही नहीं, बल्कि स्वयं भी पौरुषवान् थे। उनके व्यक्तित्व को यदि हम एक शब्द में बंद करना चाहें तो वह है 'पौरुष'।<sup>3</sup> बचपन से ही कविता रचना उनका अभिन्न अंग बन गया था। पढ़ने के माय-साथ ये ओजपूर्ण कार्यक्रमों में भी बड़े उत्साह से भाग लेते थे।<sup>4</sup> यही सस्वर उनके आगामी जीवन में कलीभूत हुए।

### सस्कार-शीलता

#### विद्यार्थी जीवन के सस्कार

दिनकर जी ने प्राथमिक शिक्षा गाव की पाठशाला में प्राप्त की। प्राथमिक शिक्षा के लिए उन्हें तीन मील दूर बारो नामक ग्राम रोज पैदल जाना पड़ता था। यहाँ हिन्दी के साथ उन्होंने उर्दू भी पढ़ी। यही पर दिनकर जी के बाल मन पर राष्ट्रीयता के सस्कार पड़े। इसके बाद दिनकर जी ने मोकामा घाट, जो गाव के दूसरे तट पर था, से हाई स्कूल पास किया। रोज गाव से पैदल जाते थे। जूतों का रिवाज नहीं था। गर्मी की ऋतु में तेज धूप में पैदल चलने के कारण उनके पैरों में छाले पड़ गये थे। पढाई में अपनी कक्षा में वे प्रतिभाशाली और सर्वश्रेष्ठ छात्र थे। इसीलिए दसवीं की परीक्षा में केवल दिनकर जी ही पास हुए। हिन्दी में सर्वप्रथम स्थान प्राप्त करने के कारण उन्हें 'भूदेव हिन्दी पदक' प्राप्त करने का गौरव प्राप्त हुआ।<sup>5</sup> होनहार बिरवान के होते चीकने पात' उक्ति दिनकर जी के बाल्यकाल में चरित्रार्थ होने लगी। 1932 में पटना कालेज में इतिहास ऑनर्स

1 कु० पद्मावती—दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० 43

2 डा० रामधारी सिंह दिनकर—बनबाल, पृ० 24

3 प्रो० सिद्धेश्वर प्रसाद (स०)—राष्ट्रकवि दिनकर एवं उनकी साहित्य साधना, पृ० 24

4 डा० सावित्री सिन्हा—गुण चारण दिनकर, पृ० 4

5 डा० विनोदबाला शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 23

लेकर बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की।<sup>1</sup> आगे चलकर यही इतिहास उनके सस्कृति और दर्शन विषयक चिन्तन का आधार बना।<sup>2</sup>

दिनकर के व्यक्तित्व में उनके मित्रों का बहुत बड़ा हाथ है। उनमें सभी तरह के मित्र थे। उनके व्यक्तित्व पर श्री जयप्रवाशनारायण, श्री रामवृक्ष वेणीपुरी, श्री गंगाशरण सिंह, श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, मैथिलीशरण गुप्त, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, रवीन्द्रनाथ टैगोर, इकबाल, बाजी नज्मून इस्लाम तथा विदेशी कवियों जैसे—शंली, बर्ड्सवर्थ, लारेंस, इलियट आदि का भी प्रभाव था। दिनकर इकबाल से तो इतने प्रभावित थे कि उनके सघर्ष कक्षणों को बैसा का बैसा साहित्य में उतार लिया। दिनकर अपनी काव्यालोचना सम्बन्धी पुस्तक 'शुद्ध कविता की खोज' में लिखते हैं कि—“जिसे हम व्यक्तित्व कहते हैं वह सघर्ष की अवस्था है, जब तक वह अवस्था बनी रहती है, तभी तक मनुष्य का व्यक्तित्व कायम रहता है।”<sup>3</sup>

दिनकर जी में एक अक्खड देहाती के सस्कार भी थे। ये आचार-व्यवहार तथा रीति रिवाज के पालन में एक ग्रामीण की कट्टरता अपनाते। शादी-ब्याह और यज्ञ प्रयोजन में ये देहाती परम्परा के कायल रहे। इन कार्यों में त्रातिकारी कदम उठाना इनके लिए असम्भव था। धर्म सम्बन्धी इनकी मान्यताएँ कितनी ही आधुनिक और बौद्धिक क्यों न हों, उनके व्यावहारिक रूप से समक्ष आते ही ये रुढ़िवादिता का दामन छोड़ नहीं पाते हैं।<sup>4</sup> दिनकर जी ने विद्यार्थी जीवन बड़ी सादगी से व्यतीत किया। वेश भूषा और व्यक्तित्व की कृत्रिम साज सज्जा की ओर उनका ध्यान कभी नहीं गया। वे सदा साधारण धोती व मोटे कपड़े का कुर्ता पहनते और चादर डाले रहते थे। उनके सिर के बाल छोटे किन्तु शिखा लम्बी होती थी। वेशभूषा साधारण होत हुए भी उनके चेहरे पर एक ओज और तेज था। यह ओज और तेज उनके मुखमण्डल पर हमेशा रहा।<sup>5</sup> दिनकर जी के वाह्य व्यक्तित्व की तेजस्विता आंतरिक ऊर्जा का परिणाम थी।

### साहित्यिक एवं राष्ट्रीय सस्कार

दिनकर जी कठोर परिश्रमी थे। उनको बचपन में रामचरितमानस, नाटक,

1 मन्मथनाथ गुप्त—रामधारीसिंह दिनकर, पृ० 14

2 दिनकर—सस्कृति के चार अध्याय, भूमिका से उद्धृत

3 डा० रमारानी सिंह—दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति, पृ० 41-42

4 डा० रामधारीसिंह दिनकर—चक्रवाल, भूमिका पृ० 29

5 डा० विनोदशाना शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 24

रामलीला तथा पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से साहित्यिक सस्कार प्राप्त हुए। 1920 में लोचमान्य तिलक की मृत्यु के सदम में प्रकाशित 'प्रताप' पत्रिका में 'एक भारतीय आत्मा' कविता ने दिनकर जी को साहित्यिक सस्कारों की ओर प्रेरित किया। वह युग भी राष्ट्रीय आन्दोलन का था। उन्हें राष्ट्रीय कविताएँ बहुत अधिक रुचिकर लगती थीं और वे सभी कविताओं को याद कर लेते थे। इसी से उनमें साहित्यिक सस्कारों के साथ-साथ राष्ट्रीय भावनाएँ भी जाग्रत हुईं।<sup>1</sup>

हिन्दी से उन्हें विशेष प्रेम था क्योंकि हिन्दी भाषा के साहित्य की दरिद्रता उनके सामने विद्यमान थी। इस सम्बन्ध में उन्होंने एक घटना का उल्लेख किया है—“मैट्रिक में हिन्दी में मैंने विश्वविद्यालय में प्रथम स्थान प्राप्त किया और 'भूदेव हिन्दी मंडल' प्राप्त किया। पटना कालेज में आई० ए० में जब मैंने नाम लिखवाया तो मैंने सोचा हिन्दी ले लू लेकिन प्रिंसीपल हार्न ने मुझे हिन्दी लेने की इजाजत नहीं दी। आई० ए० पास करने के बाद जब मैं बी० ए० में पहुँचा तो मैंने फिर कोशिश की कि प्रिंसीपल पेपर में हिन्दी ले लू। इस बार मिस्टर लिबर्ट प्रिंसीपल थे, विपाक्त स्वर में उन्होंने कहा—“भले ही तुम हिन्दी में सर्व-प्रथम आये हो मगर अंग्रेजी में तो नहीं। हिन्दी भाषा का साहित्य दरिद्र है, मैं इसे प्रोत्साहन नहीं दे सकता।”<sup>2</sup> दिनकर जी के लिए ये शब्द प्रेरणा का विषय बने और वे अधिक विश्वास के साथ हिन्दी की सवा म सलग्न हो गये। स्वभाव से दिनकर जी ईमानदार एवं स्पष्टवादी थे। प्रथम भेंट में वे किसी को भी अविश्वसनीय नहीं मानते थे किन्तु बाद में धोखा खाने पर अपनी पीड़ा भी नहीं छिपाते थे। भगवतीचरण वर्मा ने लिखा है कि—“बलाकार की हैसियत से दिनकर जी को मैं सबसे अधिक स्पष्ट और ईमानदार पाता हूँ।”<sup>3</sup> दिनकर जी की स्पष्टवादिता जाग्रत उनके जीवन और व्यवहार में विद्यमान रही।

दिनकर सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, धार्मिक, आर्थिक सभी प्रकार के पर्यावरण से प्रभावित हुए। इसी अवस्था में उनके साहित्यिक सस्कारों का जन्म हुआ। दिनकर जी न अपने पारिवारिक उत्तरदायित्वों के कारण साहित्य को माध्यम बनाकर अप्रत्यक्ष रूप से अपने कार्य को सम्पन्न किया। दिनकर की पहली पुस्तक 'वारदोली सत्याग्रह' थी, जो राष्ट्रीयता की भावना से ओतप्रोत है। इसके बाद उनका टण्डकाव्य 'प्रणभग' आया। 1935 में 'रणुका' लिखी गई। दिनकर जी

1 दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 24

2 प्रतापचन्द्र जैसवाल (स०)—राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना, पृ० 8

3 आजवस, फरवरी 1960, पृ० 17

का जीवन समय के साथ-साथ बदलता गया। सघर्ष के समय गर्जन एव शांति के समय रस का अजस्र धारा-प्रवाह दिनकर के साहित्य का मूल आधार बना। जीवन के अन्तिम दिनों में 'उर्वशी' और 'परशुराम की प्रतीक्षा' सभी को त्यागकर ईश्वर की भक्ति में लीन हो गये। इसके बाद 'हारे को हरि नाम' नामक काव्य-संग्रह प्रकाशित हुआ।

दिनकर जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी रचनाकार थे। सम्पूर्ण दिनकर साहित्य को इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है—काव्य कृतियाँ, सस्मरण, आलोचना, यात्रा-विवरणात्मक निबन्ध, सांस्कृतिक निबन्ध और गद्य-काव्य। दिनकर साहित्य में काव्य के दोनो रूपों—प्रबन्ध एव मुक्तक की रचना हुई। दिनकर जी की लेखनी काव्य की दोनो विधाओं पर समान रूप से गतिशील हुई।<sup>1</sup> विभिन्न कृतियों के अध्ययन-मनन के साथ-साथ दिनकर जी के साहित्यिक सस्कार गहन से गहनतर तथा राष्ट्रीय सस्कार विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों, राजनीतिक सम्मेलनों एव श्रांतिकारी क्रियाकलापों के प्रभावस्वरूप प्रबल से प्रबलतर होने चले गये।<sup>2</sup>

सरकारी नौकरी में रहते हुए दिनकर जी ने अनेक देशों का भ्रमण किया। इन्हीं यात्राओं का चित्रण उन्होंने अपने सस्मरणात्मक निबन्धों में किया है। दिनकर गद्य की अन्य विधाओं को रचने में जितने सफल हुए हैं, उतने ही सस्मरणात्मक निबन्धों में भी। दिनकर जी ने अपनी डायरी (1974) लिखकर अपने गद्य एव पद्य साहित्य का समापन किया।

### व्यवसाय एव कार्य क्षेत्र

अर्थाभाव ने दिनकर जी को व्यावसायिक क्षेत्र में प्रवेश करने को बाध्य किया। सन् 1932 में बी० ए० ऑनर्स करने के पश्चात् दिनकर जी पूर्णरूपेण गृहस्थ जीवन में उतर आये। एक स्कूल में प्रधानाध्यापक का पद मिला परन्तु ब्रिटिश सरकार के पक्षपाती जमींदारों से इनका पासा पड़ा। जिसके कारण दिनकर जी को कभी सरकारी नौकरी तो कभी प्राइवेट नौकरी करनी पड़ी। सरकारी नौकरी में प्रवेश करने पर दिनकर जी को स्वामी सहजानन्द सरस्वती ने काफी रोषा परन्तु राष्ट्रद्रष्टा, योग्य के धनी, युगधर्म वेत्ता, युग पुररवा, अलौकिक काव्य प्रतिभा के धनी दिनकर जब खने वाले थे? अनेक सघर्षों से जूझते हुए गरमशा के पथ पर निरन्तर आगे बढ़ते रहें। एक ओर शान्ति और विद्रोह के उद्घोष उनके कण्ठ में निर्गम होने के लिए मचल उठते थे और दूसरी ओर सर-

1 दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति, पृ० 46

2 दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 24

कारी नौकरी होने के कारण दमनचक्र में भी उनको पिसना पड़ता था। सरकार की दृष्टि में वे बागी थे, विद्रोही थे। जो भी हो, सरकारी नौकरी की विवशता और गुलामी को झेलते हुए भी दिनकर जी ने राष्ट्रीयता के जिस युगगम्भीर और निर्भीक राग का उद्घोष किया, वह विशेष रूप से स्मरणीय बना।

दिनकर जी भारतीय साहित्य जगत में एक अभूतपूर्व व्यक्तित्व को धारण किये हुए थे। साहित्य सृजन के अतिरिक्त वे वक्ता, विचारक तथा हिन्दी सेवी के रूप में हमारे सामने आये। एक हाई स्कूल के प्रधानाध्यापक होने के बाद उनके जीवन में कई मोड़ आये। सन् 1935 में 'रेणुका' के प्रकाशन के बाद इनकी नियुक्ति बिहार सरकार के अधीन सब रजिस्ट्रार पद पर हुई। नौ वर्ष बाद युद्ध प्रचार के विभाग के उप निदेशक भी रहे। इसी बीच 1934 से 1947 तक साहित्य के माध्यम से स्वतंत्रता-संग्राम में महत्त्वपूर्ण योगदान किया। सन् 1950 से 52 तक मुजफ्फरपुर कालेज में हिन्दी विभागाध्यक्ष भी रहे और कुछ समय पश्चात् सरकारी नौकरी से त्यागपत्र देकर राज्यसभा के कांग्रेसी सदस्य चुने गये। दिनकर जी ने राज्यसभा से अलग होकर भागलपुर विश्वविद्यालय में उपकुलपति पद को सुशोभित किया, किन्तु उपकुलपति पद से इस्तीफा दे दिया और सन् 1966 में गृह मन्त्रालय में हिन्दी सलाहकार के रूप में कार्य करने लगे।<sup>1</sup> इसी बीच उनके बड़े पुत्र का निधन हो गया जिसका उनके मन पर गहरा प्रभाव पड़ा। दिनकर जी ने एक तरफ सरकारी, गैर सरकारी कार्य कर देश की सेवा की तो दूसरी तरफ साहित्य-सृजन में अभूतपूर्व योगदान दिया।

## प्रतिष्ठा और सम्मान

दिनकर जी आधुनिक भारतीय साहित्य परम्परा में राष्ट्रीय भावना के सजग प्रहरी थे। आपने सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और धार्मिक जागृति में अपूर्व योगदान दिया। समय-समय पर प्राप्त पुरस्कार एवं सम्मान उनके आदान की स्वीकृति हैं। सन् 1953 में सुकवि दिनकर जी को उनके प्रथम 'संस्कृति के चार अध्याय' पर साहित्य अकादमी ने राष्ट्रीय पुरस्कार दिया।<sup>2</sup> सन् 1959 में उनकी साहित्यिक सेवाओं के उपलक्ष्य में राष्ट्रपति ने उन्हें पद्मभूषण की उपाधि से गौरवान्वित किया। 1962 में भागलपुर विश्वविद्यालय ने उन्हें डॉक्टर आफ लिटरेचर की उपाधि दी। इसके अतिरिक्त 'कुरुक्षेत्र' माध्यम-कृति पर इलाहाबाद की साहित्यकार ससद ने एक मध्य समारोह में दिनकर जी को एक हजार रुपये, उत्तर

1. जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी (सं०)—दिनकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व पृ० 44

2. डॉ० प्रतिभा जैन—दिनकर : माध्यम कृति और दर्शन, पृ० 52



प्रदेश सरकार ने बारह सौ रुपये, भारत सरकार ने दो हजार रुपये, काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने द्विवेदी पदक देकर सम्मानित किया। 'रश्मिरथी' वृत्ति पर भी दिनकर जी को द्विवेदी पदक तथा उत्तर प्रदेश सरकार से आठ सौ रुपये का पुरस्कार प्राप्त करने का श्रेय मिला। 1973 में भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त करके तो वे गौरव और यश के अत्युच्च शिखर पर पहुँच गये। हिन्दी विभागाध्यक्ष तथा उपकुलपति के रूप में उन्होंने शैक्षणिक क्षेत्रों में पर्याप्त ख्याति और लोकप्रियता प्राप्त की। राज्यसभा, राजमापा आयोग, केन्द्रीय फिल्म सेंसर बोर्ड तथा आकाशवाणी की केन्द्रीय सलाहकार समिति के सम्मानित सदस्य के रूप में एव केन्द्रीय सरकार के हिन्दी सलाहकार के पद पर कार्य करते हुए उन्होंने राजनीतिक और राजकीय क्षेत्रों में गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त किया।

इतना ही नहीं, सन् 1955 में पोलैण्ड, लन्दन, जिनेवा, पेरिस और वाहिरा, 1957 में चीन, हांगकांग, बैंकाक और बर्मा, 1961 में रूस, 1967 में मारीशस तथा 1968 में पश्चिम जर्मनी की यात्रा के समय उन्होंने सांस्कृतिक और साहित्यिक प्रतिनिधित्व किया, उससे राष्ट्र के सांस्कृतिक एवं साहित्यिक गौरव गरिमा में तो वृद्धि हुई ही, साथ ही उन्हें भी विदेशों में पर्याप्त प्रतिष्ठा और ख्याति अर्जित करने का सौभाग्य मिला।

दिनकर जी की कृतियों का विदेशी और अन्य भारतीय भाषाओं में भी आदर हुआ है। उनके गद्य-ग्रन्थ 'संस्कृति के चार अध्याय' का अंगरेजी अनुवाद श्री नरेन्द्र गोयल ने किया है। इस ग्रन्थ के प्राचीन खण्ड का अनुवाद जापानी भाषा में भी हुआ है। 'कुरुक्षेत्र' काव्य का अनुवाद कन्नड, तेलुगु आदि में हुआ और पष्ठ सर्ग का अनुवाद अंगरेजी में रघुवश कपूर ने किया है। श्री प्रतापनारायण करण 'रश्मिरथी' के कुछ अंशों का अनुवाद असमिया में किया है। 'उर्वशी' की कुछ कविताओं का अनुवाद श्री केशव ने अंगरेजी में किया है। जापान से प्रकाशित होने वाले एक अंगरेजी पत्र 'ओरियण्ट वेस्ट' में 'कलिंग-विजय' का अनुवाद प्रकाशित हुआ। इसके अलावा संगीत निर्देशक श्री जयदेव द्वारा 'उर्वशी' काव्य का जो संगीत तैयार किया गया है वह भी दिनकर जी के कृतित्व और अप्रत्यक्ष रूप से दिनकर जी के प्रति सम्मान का परिचायक है।

### जीवन के सघर्ष और वैपम्य

अलौकिक काव्य-प्रतिभा के धनी, ओजस्विता की गौरव-गरिमा से समन्वित, वाणी-रश्मिरथी, काव्य-गगन में भानु के समान दीप्यमान श्री रामधारीमिह दिनकर जी का व्यक्तित्व सघर्ष एव विचित्रताओं से परिपूर्ण था। उन्होंने स्वयं अपने विषय में कहा है—“मैं न तो सुख में जन्मा था, न सुख में पलकर बढ़ा हूँ। ..... धनाभाव की पीड़ा, दपतरो में मिलने वाले प्रच्छन्न अपमान, बेटियों के

विवाह की चिन्ताएँ और पारिवारिक कष्ट मैंने बहुत सहे हैं।” उन्हें जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में इतने दुःखों और कठिनाइयों का सामना करना पड़ा कि उन्हें यह जीवन ही दद का अजर स्रोत प्रतीत हुआ—<sup>1</sup>

जीवा ददं का शरणा है।

जो भी जीत हैं ददं भोगने है।

और ददं भोगते भोगत ही

हम मरता है।<sup>2</sup>

दिनकर जी के वैषम्यो का अवलोकन निम्न शीपको के अन्तर्गत किया जा सकता है—

- 1 व्यावसायिक जीवन के सघप और वैषम्य
- 2 साहित्यिक जीवन के सघप और प्रतिकूल आलोचनाएँ
- 3 पारिवारिक जीवन के सघप
- 4 शारीरिक कष्ट

### व्यावसायिक जीवन के सघप और वैषम्य

शिक्षार्जन के उपरान्त व्यावसायिक जीवन की ओर उन्मुख होत ही उन्हें सामाजिक विषमताओं का कटु अनुभव हुआ। दिनकर जी एक निम्न परिवार से संबन्ध रखते थे जबकि उन दिनों प्रतियोगी परीक्षाओं का अभाव में बड़े पदों पर उच्च वर्ग (धनी परिवार) के युवक नियुक्त होते थे अतः दिनकर जी अपनी महत्वाकांक्षा को पूरा नहीं कर सके। जब वे राष्ट्रीयता और जन-जागरण के लिए ज्वलत कविताओं के माध्यम से अंगरेज शासकों के विरुद्ध क्रांति विद्रोह आज और शौर्य की भीषण हवाएँ करते तो अंगरेज सरकार के कान बड़े हो जाते। उन्हें तग करने के लिए सरकार ने चार साल की अवधि में उनका वार्षिक वेतन स्थानान्तरण किया। उन्हें अनेक व्यक्तियों की निम्न आलोचनाओं जुगुप्साजन्य प्रतिक्रियाओं तथा गहन अन्तर्द्वन्द्व का सामना करना पड़ा।<sup>3</sup> उससे पीड़ित होकर वे कह उठे—

विनय मान मुझको जान दो,

भय गीत छिप कर गान दो,

1 डा० विनोदवाला शर्मा—दिनकर जीवन वृत्त, व्यक्तित्व और वृत्तित्व, पृ०

2 दिनकर—हार की हरिनाम, पृ० 65

3 दिनकर जीवनवृत्त, व्यक्तित्व और वृत्तित्व, पृ० 28-29

मुझसे तो न सहा जायेगा अब असीम यह पोलाहल  
जी न सकूंगा पक झेल अब पी न सकूंगा ग्लानि-नारल ।<sup>1</sup>

जीवन की इन्ही सघर्षपूर्ण एव अन्तर्द्वन्द्वमयी परिस्थितियों में वे मधुमय जंम दाहण रोग से ग्रस्त हुए । हिन्दी सलाहकार के पद से निवृत्त होने पर तो उनके जीवन में निराशा एव अवसाद परिव्याप्त था । अपने स्वर्गीय पुत्र के अनाथ परिवार की चिन्ता और आर्थिक कठिनाइयों के कारण प्रायः असांत और उद्विग्न रहने लगे थे ।

### साहित्यिक जीवन के सघर्ष और प्रतिकूल आलोचनाएँ

साहित्य का मार्ग सरल, सुगम न होकर कष्टवाकीर्ण होता है । साहित्यिक जीवन में पदापण करने वाले व्यक्ति को अनेक सघर्षों एव प्रतिकूल आलोचनाओं का सामना करना पड़ता है । दिनकर जी अपने अध्यवसाय और प्रतिभा के बल पर अपने जीवन की प्रतिकूल परिस्थितियों को तो अपने अनुकूल बनाने में कुछ सफल हुए किन्तु हिन्दी वाङ्मय को अपनी उच्च कोटि की कृतियों से समृद्ध करने पर भी प्रतिकूल आलोचनाओं और आक्षेपों से बच नहीं सके । जब 'उर्वशी' काव्य प्रकाशित हुआ तो कुछ लोगो ने उसे अनौचित्यपूर्ण बतलाते हुए कहा कि—'इस समय उर्वशी की रचना गद्दारी है ।'<sup>2</sup> डा० भगवतशरण उपाध्याय ने अपनी पुस्तक 'समीक्षा के सदर्म' में 'उर्वशी की कटु आलोचना की है और यह कहा है कि—'आज गर्ज कि हिन्दी उर्वशी सस्कृत विक्रमोर्वशीय' का कथानुवाद है ।'<sup>3</sup> जब दिनकर जी का गद्य-ग्रन्थ 'सस्कृति के चार अध्याय' प्रकाशित हुआ तो कुछ कट्टर हिन्दुओं ने इसकी आलोचना की तथा कुछ स्थानों पर उसकी प्रतियों को जलाया गया ।<sup>4</sup> मैथिलीशरण गुप्त जैसे घनिष्ठ मित्र और प्रशंसक ही उनसे विद्वेषपूर्ण बातें करत उनकी निन्दा और आलोचना करते तो उनके मर्म को आघात पहुँचता था । कुछ लोगो ने तो उनके राष्ट्रकवित्व का लेकर मजाक भी उड़ाया ।<sup>5</sup> कुछ व्यक्ति तो उनकी महत्ता पर आक्षेप करने से भी न चूके—

'जन्मजात होत महान कुछ अपने से बनते हैं लोग ।  
कुछ सोपी जाती है महानता एकमात्र राजोग ।

1 दिनकर—मूर्ति तिलक, पृ० 16

2 दिनकर—दिनकर की डायरी, पृ० 63, 322

3 डा० भगवतशरण उपाध्याय—समीक्षा के सदर्म, पृ० 14-10

4 वही

5 दिनकर—दिनकर की डायरी, पृ० 44

रीवे चाल हसा की चलते पर आवाज न छिपती है,  
हसा वो क्या, दुनिया भोगे अपने कर्मों का भोग।”<sup>1</sup>

### पारिवारिक जीवन का सघर्ष

दिनकर जी को प्रारंभ से ही पारिवारिक सघर्षों से जूझना पड़ा। निम्न मध्यवर्गीय परिवार में उत्पन्न और केवल दो वर्ष की वय में ही पिता की छत्रछाया से वंचित दिनकरजी आर्थिक अभावों और विभिन्न पारिवारिक समस्याओं में पलकर बड़े हुए और आजीवन इन समस्याओं से दो चार होते रहे। अपना भरा-भूरा परिवार होते हुए भी वे मृत्यु से एक-डेढ़ वर्ष पहले से निःसंग भटकते फिर रहे थे और सन्यास लेने की धात यह रह्ये। अपने पुत्र के असामयिक निधन से तो दिनकर जी बुरी तरह टूट ही गये।<sup>2</sup> इस प्रकार दिनकर जी की नियति का यह वर व्यंग्य था कि जीवन में पर्याप्त सम्मान, यश, पद प्रतिष्ठा तथा धन अर्जित करने के उपरांत भी व पारिवारिक जीवन के विषम सघर्षों में उसल रहे और अपने जीवन के अंतिम दिन भी सुख-चैन, निश्चितता और निर्द्विग्नता में व्यतीत न कर सके।

### शारीरिक कष्ट

जिस व्यक्ति ने आजीवन सघर्ष झेले हों उसका अनेक रोगों से जर्जरित हो जाना कोई आश्चर्यजनक अथवा अप्रत्याशित नहीं है। वे व्यावसायिक साहित्यिक और पारिवारिक जीवन की कठिनाइयों के कारण मधुमेह, रक्तचाप और दिल की बीमारी से ग्रस्त हुए। वे ऐनजाइना के दर्द से भी पीडित थे। मृत्यु से कुछ माह पूर्व उन्हें आघे मुह का पक्षाघात भी हो गया था। वह एक वैद्य महोदय के उपचार से ठीक हो गया। वस्तुतः उनका शरीर कई रोगों के कारण अन्दर ही अन्दर धरित होता जा रहा था। उन्हे अपनी मृत्यु का भी पूर्वाभास होने लगा था।<sup>3</sup>

### जीवन की लीला का अन्त

प्रतिभासम्पन्न दिनकर जी के बारे में मन्नूलाल जी लिखते हैं—‘कवि के रूप में हृदय उच्चैलिलिनी प्रतिभा में मिश्रित भाव विभोरिनी कल्पनामयी काव्य सहरी के सतर्क, साहित्यिक, विचारक एवं समालोचक के रूप में जल-दुग्ध भेद पारगत

1 धर्मयुग, 21 अक्टूबर 1972, पृ० पद्मघात मालवीय, पृ० 5

2 धर्मयुग, 12 मई, 1974, पृ० 2

3 लोवरराज, दिनकर अक, पृ० 37

अमोजिनी-वन नित्यवागी-विलासी हस के मूल्य सहज वास्तविकता के उन्मोदक, ससद सदस्य के रूप में अमोघ, सम्मोहक शक्ति के जाज्वल्यमान भावधारक, सामाजिक के रूप में सहज सुलभ आस्वादमयी वाक्चातुरी के प्रणेता इत्यादि रूप में दिनकर जी बहुमुखी व्यक्तित्व वाले महामानव थे।<sup>1</sup> दिनकर जी जिस अप्रत्याशित और आकस्मिक रूप से दिवंगत हुए, उसकी कल्पना किसी को भी नहीं थी। दिनकर जी की अंतिम इच्छा तिरुपति जाने की थी। मृत्यु वाले दिन वे आत प्रसन्न और स्वस्थ लग रहे थे। दिनकर जी की इच्छा पूर्ण हुई और 1974 की 24 अप्रैल को अस्पताल में ही दिल का दौरा पड़ने से उनकी मृत्यु हो गयी। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उनके निधन के विषय में ठीक ही कहा था—“हिन्दी भाषा उन्हें पाकर धन्य हुई थी, खोकर शोचनीय हो गई।”<sup>2</sup> वस्तुतः दिनकर जी का जीवन एक ओर यश एव प्रतिष्ठा की उज्ज्वल गाथा है, दूसरी ओर सघर्षों एव विपत्तियों की करुण कहानी रहा है। इसी सघर्ष ने उन्हें महान् बनाया।

### साहित्यिक जीवन के प्रेरक

साहित्य समाज का दर्पण है। समाज का वातावरण एव परिस्थितियाँ ही कलाकार को प्रेरित एव उत्साहित करती हैं। कवि या गद्यकार अतीत का वेत्ता, भविष्य का दृष्टा और वर्तमान का सजग प्रहरी है। इतिहास की गतिविधियों से उनको प्रेरणा तो मिलती है, पर अतीत के प्रति ऐमा मोह नहीं जगता जो उन्हें वर्तमान के अनुभवों के सबंध में कुछ बाधा पहुँचाये। वर्तमान भी उनके लिए उतना ही प्रेरणादायक है जितना अतीत। अतीत तो वस्तुतः उनके लिए वर्तमान को समझने की दृष्टिमात्र है। वर्तमान का यह आग्रह और उसके साथ कवि का विचार तथा भावमिश्रित तादात्म्य उसके व्यक्तित्व को अन्य राष्ट्रीय कवियों के व्यक्तित्व से पृथक् कर देता है।<sup>3</sup> दिनकर जी पर तुलसी और कबीर का प्रभाव भी था। उनके सस्कार तुलसी और कबीर की सहज गम्भीरता तथा प्रसाद के गुण आदि थे।<sup>4</sup> ‘मानस’ का प्रभाव उन पर बचपन में ही था। उन्हीं के शब्दों में—“जहाँ तब यविना का सबंध है, मैंने प्रेमपूर्वक पहलेपहल तुलसीकृत रामायण पढ़ी थी।”<sup>5</sup> दिनकर जी की कविता में सामाजिक संघर्ष, आर्थिक शोषण, राजनीतिक हलचल सर्वत्र मुनायी देती है। वे स्वयं स्वीकारते हैं—“मरी कविताओं के भीतर

- 1 मन्मूलाल द्विवेदी (स)—अलौकिक काव्य प्रतिभा के धनी दिनकर, पृ० 73
- 2 सोनराज, दिनकर अंक, प० ५
- 3 व्यक्तित्व एव कृतित्व कवि दिनकर, पृ० 48
- 4 डा० ताकित्री मिन्हा—युगचरण दिनकर, पृ० 19
- 5 दिनकर—चित्रवास, भूमिका पृ० 24

जो अनुभूतिया उतरी वे विशाल भारतीय जनता की अनुभूति थी।<sup>1</sup> दिनकर जी पर पूर्ववती एव समकालीन रचनाकारों की प्रेरणा स्पष्ट दिखाई देती है। वे एक ओर नातिकारी कवियों के प्रतिनिधियों के रूप में हमारे सामने आते हैं तो दूसरी ओर समीक्षक के रूप में। वाच्य-सृजन के बारे में उन्होंने लिखा—“संस्कारों से मैं कला के सामाजिक पक्ष का प्रेमी अवश्य बन गया था किन्तु मन मेरा भी चाहता था कि गर्जन-द्वर्जन से दूर रहूँ और केवल ऐसी ही कविताएँ लिखूँ जिसमें कोमलता और कल्पना का उभार हो।”<sup>2</sup> दिनकर जी को काशीप्रसाद जायसवाल, बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, श्री रामवृक्ष बेनीपुरी, मंथिलीशरण गुप्त, हरिविशराय बच्चन, महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पंत, भारतेन्दु, रामनरेश त्रिपाठी, सुभद्राकुमारी चौहान, माखनलाल चतुर्वेदी से भी साहित्य-सृजन की प्रेरणा मिली। उन्हें अगरेजी कवियों में शैले, वर्ड्सवर्थ तथा भारतीय कवियों में रवीन्द्रनाथ तथा इकबाल से प्रेरणा मिली। एतदर्थ दिनकर का मत उल्लेख्य है कि—“मैं ग्रह निवेदन कर देना चाहता हूँ कि वर्तमान कविता की नमवद्ध आलोचना करना मेरा उद्देश्य नहीं था। कुछ निबन्ध तो मैंने भाषणादि की विवशता के कारण लिखे और कुछ इस लिए कि कविता के जिस रूप से मैं आसक्त रहा हूँ उसके संबन्ध की निजी धारणाओं को मैं सुस्पष्टता के साथ जान सकूँ।<sup>3</sup> कविता लिखने की प्रेरणा का प्रथम चरण था—रामलीला और नाटक ‘छात्र सहोदर’ नामक पत्रिका पढ़ने से काफी लाभ हुआ। वे लिखते भी हैं—“मैं हर महीने इस पत्र की राह बड़ी आतुरता से देखता और महीने का अंक निकलते ही उसमें प्रकाशित सब पद्यों को चाट जाता।” प्रताप में छपी ‘तिलक’ शीर्षक कविता के बारे में दिनकर जी का कहना है कि—“मुझे भली भाँति याद है कि वह कविता मुझे अत्यन्त पसन्द आयी थी और मैंने उसे कण्ठस्थ कर बहुत लोगों को सुनाया भी था। आगे चलकर मेरी मनोदशा के निर्माण में इस तथा भारतीय आत्मा की अन्य कविताओं ने बहुत प्रभाव डाला।”<sup>4</sup> आर्य समाज के प्रवर्तक दयानंद का भी प्रभाव दिनकर जी पर दृष्टिगोचर होता है। एक स्थान पर वे लिखते हैं कि—“जिस प्रकार मैं हिमालय और हिन्दमहासागर का श्रेणी हूँ उसी प्रकार रवीन्द्र, इकबाल और दूसरे कवियों का ऋण भी मुझ पर है।”<sup>5</sup>

राजनैतिक क्षेत्र में नेहरू जी, डा० राजेन्द्रप्रसाद, डा० राधाकृष्णन, जय

1 दिनकर—चक्रवाल, भूमिका पृ० 43

2 चक्रवाल भूमिका, पृ० 33

3 दिनकर—मिट्टी की ओर, आत्मनिवेदन से उद्धृत

4 वही

5 दिनकर—रेणुका की भूमिका से उद्धृत

प्रकाश नारायण आदि का सहयोग भी मिला। अहिन्दी भाषी साहित्यकारों में दिनकर से निकटता का सबध था, श्रीमती पद्मा सचदेवा से। दिनकर पद्मा जी को अपनी पुत्री सदृश मानते थे। पद्मा जी डोगरी लोकगीतों व कविताओं की रचयिता हैं। दिनकर पद्मा जी की कविताओं को पढ़कर आवेशपूर्ण हो गये। पद्माजी दिनकर के इतने निकट थी कि दिनकर ने अपने जीवन में अंतिम पत्र भी पद्मा जी को ही लिखा था।<sup>1</sup> यद्यपि वे गांधी के अहिंसावाद के विरोधी थे तथापि उनके समन्वयवादी दृष्टिकोण से प्रभावित भी थे। वाल्मर्कस का प्रभाव भी दिनकर पर प्रत्यक्षत देखने को मिलता है। क्रूर शासकों के विरोध में प्राति की स्वीकृति वाल्मर्कस ने दी।

### व्यक्तित्व का वैशिष्ट्य

दिनकर जी के व्यक्तित्व को दो आधारों पर देखा जा सकता है—

(क) व्यक्तित्व का बाह्य पक्ष

(ख) व्यक्तित्व का आन्तरिक पक्ष।

### (क) व्यक्तित्व का बाह्य पक्ष

पाच फुट ग्यारह इंच लम्बा कद, भारी-भरकम शरीर जो बढ़ती हुई वय के साथ-साथ कुछ शिथिल होता जा रहा था, रक्तिम सौन्दर्य से युक्त उज्ज्वल गौरवर्ण, आत्मविश्वास की दृढ़ता, स्वाभिमान के दर्प, पुरुष के तेज और प्रभुत्व की आभा से प्रदीप्त मुखमण्डल, गर्वोन्नत ललाट, अनुभूति की स्निग्धता, गम्भीरता और चिन्तन की विलम्बता से युक्त भावों में डूबी हुई सी बड़ी-बड़ी स्वनिज आँखों, सुन्दर नासिका, दातों के बीच में निश्छल प्रकृति की व्यजक जगह, प्रलम्ब बाहु, लम्बी और पतली जगलिया, सिंह की सी गति तथा प्रगल्भ एवं अोजस्वी वाणी से समन्वित दिनकर जी का तजस्वी और प्रभविष्णु व्यक्तित्व प्रथम दर्शन में ही व्यक्ति को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता था।<sup>2</sup> दिनकर के उन्नत ललाट को देख कर सहज ही मन आकर्षित हो उठता है। हिन्दी काव्य जगत का परशुराम भी हमारे सम्मुख अंकित हो उठता है।<sup>3</sup> खादी का साफ-सुथरा सफेद लम्बा कुर्ता और धोती, बण्ट में जरी की किनारी का उत्तरीय, शीत ऋतु में अचकन के वर्ण का ही मफलर और हाथ में छड़ी उनकी वेशभूषा विषयक सुरभि का परिचय देते थे।

1 डा० रमारानी सिंह—दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति, पृ० 55

2 डा० विनोदबाला शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 35

3 डा० निधरचंद जैन—राष्ट्रीय कवि दिनकर और उनकी काव्य कला, पृ०

विशिष्ट वेश-भूषा के कारण उनका व्यक्तित्व और भी आकर्षक हो जाता था तथा अपरिचित व्यक्तियों को उनके नेता अथवा उद्योगपति होने का भ्रम हो जाता करता था।<sup>1</sup> एक रमणाश्रम में एक अगरेज साधक श्री आस्वनं ने विस्मित स्वर में दिनकर जी से पूछा, "आप ही हिन्दी के कवि दिनकर हैं? यहाँ आश्रम में आपका नाम सुना था। मगर अब तब मैं यही समझ रहा था कि आप उद्योगपति हैं।"<sup>2</sup> दिनकर का बाह्य व्यक्तित्व भी उनके अह का द्योतक था। श्रीमती पद्मा सचदेवा के शब्दों में— "उनका व्यक्तित्व हिमालय के सद्ग उन्नत व समुद्र के समान गुरु गम्भीर और विशाल था। उनके सम्मुख हम सभी अपने आपको बहुत छोटा महसूस किया करते थे। जब वे बोलते थे तो ऐसा लगता था कि चारों दिशाएँ काप रही हैं। श्रीमती सावित्री सिन्हा के शब्दों में ' उनके बाह्य व्यक्तित्व में भी शत्रिय का तेज ग्राह्यण का अह, परशुराम का गर्जन और बालिदास की कलात्मकता है।"<sup>3</sup>

### दिनचर्या

दिनकर की दिनचर्या पर पूर्णरूपेण प्रकाश उनकी पुस्तक 'बोयला और कवित्व' से सगृहीत कविता 'दिनचर्या' से पडता है। अपने शारीरिक कष्टों का विवरण कितनी चतुराई से अल्पाहार का वर्णन करते समय किया है— 'मधुमेही हूँ, चना चबाकर घाय पीता हूँ तभी मिलने वाला का अटूट पारावार परतु सभी स्वार्थान्ध। यह दिनकर को प्रिय नहीं, परतु जिस पद पर वे आसीन हैं, वहाँ यही खोखसापन है, अपना कोई नहीं। दिन में ड़ाक का समय व सध्या में साहित्य-सलाप, रात्रि के स्तब्ध वातावरण में चिन्तन-मनन, रात रात भर ध्यान-मनन नि-शब्द जगा रहता हूँ।"<sup>4</sup> दिनकर जी की साहित्य व राजनीति दोनों में रुचि होने के कारण उनकी दिनचर्या निश्चित नहीं थी।

### रचना-प्रक्रिया

दिनकर जी की विशिष्टता थी—एक भाव, एक सवेग जिसके कारण उन्होंने इतने विशाल साहित्य का सृजन किया। दिनकर की अधिकांश रचनाएँ क्रोध के का ही परिणाम है। "जब वह पत्नी, पुत्र अथवा परिवार के किसी अन्य व्यक्ति या किसी मित्र पर नाराज होते हैं तब दरवाजा बंद कर खूब देर तक लिखते

1 दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 35

2. दिनकर की डायरी, पृ० 98

3 युगचरण दिनकर, पृ० 22

4 दिनकर—बोयला और कवित्व, पृ० 39



है।<sup>1</sup> दिनकर मे धीरता का अभाव था। इसी अधीरता का परिणाम है—'नई दिल्ली व हिमालय'<sup>2</sup> जिनके कारण दिनकर यश के भागीदार बने। दिनकर का मन कुठाप्रस्त भी था क्योंकि समाज ने उन्हें राष्ट्रकवि, वाति व ओज का कवि माना था।<sup>3</sup> वस्तुतः उनका रचनाधर्मी वैशिष्ट्य ही उनके सृजन का साथंबध है।

### व्यसन और रुचिया

दिनकर जी को तम्बाकू, खैनी का शौक था। लेकिन 1973 में डाक्टरों के परामर्श पर खैनी व तम्बाकू छोड़ना पड़ा। दिनकर जी शराब का सेवन कभी नहीं करते थे। मास-मछली भी डाक्टर के कहने पर शुरू किया था। दिनकर जी की रुचि अत्यधिक अध्ययन में रही है। इसी का परिणाम है विशद् साहित्य। दिनकर की कला में भी रुचि रही है। दिनकर लिखते हैं कि—“शापिंग करने में मुझे आनन्द मिलता है, मगर शापिंग छोटी चीजों की करता हूँ।”<sup>4</sup> दिनकर ने पारिवारिक विसर्गतियों के मध्य अपना जीवन व्यतीत किया परन्तु इनमें से कुछ विसर्गतियाँ भी उनकी रुचि का विषय रही—“प्रत्येक कन्या के लिए वर ठीक करना, वर-वधू के लिए साज-सामान जुटाना और अपनी जेब से जी खोलकर विवाह में खर्च करना। यह सब घर गृहस्थी के मामले में उनका प्रिय घधा था।”<sup>5</sup> दिनकर जी को रसगुल्ला और जलेबी खाने में भी रुचि थी। दिनकर का जात्मविश्वास, अह, निर्भोक्ता, स्पष्टवादिता, सामाजिकता, निस्वार्थी स्वरूप उनके साहित्य में स्थान-स्थान पर द्रष्टव्य है। अह कितना ठोस है, तभी तो वे कहते हैं—“तू जो इस हथौड़े से चट्टान का पत्थर तोड़ेगा और तेरे तोड़े हुए अनपढ़ पत्थर भी बाल में ममुद्र में फूल समान तैरेंगे।”<sup>6</sup>

### व्यक्तित्व का अंतरंग पक्ष

श्री वान्तिमोहन शर्मा के शब्दों में—“उनका व्यक्तित्व जितना ही कोमल और भावुक है, उनका सामाजिक पक्ष उतना ही प्रबल, आग्रहशील एवं नियामक और इन्ही दोनों पक्षों के द्वन्द्व का इतिहास उनके कवि के विकास को समझने के

1. सुगाररण दिनकर, पृ० 27

2. यही

3. दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति, पृ० 59

4. दिनकर की टायरी, पृ० 204

5. गमीसा, दिनकर स्तुति अर, पृ० 8

6. जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी (म०)—दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व, पृ० 102

लिए अमूल्य सहायक है।<sup>1</sup> दिनकर जी की अन्तरगता के विविध सदमं उनकी लोकप्रियता में द्रष्टव्य है।

## राष्ट्रीयता

दिनकर जी एक महान् राष्ट्र भावनावादी कवि थे, जिनकी वाणी की गूज आज भी विद्यमान है। दिनकर जी की राष्ट्रीयता के तीन रूप दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम अतीत गौरवमान, द्वितीय वर्तमान की वास्तविक स्थिति और तृतीय उसके निदान के लिए आतंकवाद का सहारा।<sup>2</sup> वे अत्यधिक उग्र विचारों के राष्ट्रकवि थे, साथ ही साथ भारतीय स्वतंत्रता के समर्थक कवि भी। उनका कहना था— “राष्ट्रीयता मेरे व्यक्तित्व के भीतर से नहीं जन्मी उसने बाहर में आकर मुझे आक्रान्त किया है।”<sup>3</sup> दिनकर जी जन-जागरण चाहते थे, इसी कारण वे विद्रोही और नातिकारी कवि बने। स्वभाव से ही वे भावुक और कल्पनाशील थे परन्तु वातावरण तथा सस्कार ने राष्ट्रीयता के बीज बो दिये। मित्र जी का कहना है कि, “राष्ट्रीयता उनकी आत्मा का प्रधान स्वर बन गया।<sup>4</sup> युद्ध और राष्ट्रीयता की समस्या पर भी उनका विचार है कि—“युद्ध और राष्ट्रीयता दोनों में राजनीति है राजनीति जब तक सफेद लिबास में होती है, उसे हम शांति कहते हैं, जब उससे चपडे लाल हो जाते हैं, तब वह युद्ध कहलाती है।”<sup>5</sup>

## ओजस्विता से पूर्ण

ओजस्विता का परिचय हमें उनकी समस्त रचनाओं में मिलता है। गौर वर्ण, उन्नत भाल, तेजपूर्ण नेत्र और ऊंचे कद को धारण करने वाले दिनकर जी ओज एव तेज के धनी थे। विद्यार्थी जीवन का चित्राकन करती हुई डॉ० सावित्री सिन्हा लिखती हैं—“लखनऊ के सलौने विद्यार्थियों के बीच उनका दृढ़ पौरुष और ओजपूर्ण व्यक्तित्व अलग ही दिखाई दे रहा था।”<sup>6</sup> ओज के धनी दिनकर जी वचन से ही घोर विरोधों से जूझते हुए अंत में उन्नति के चरम बिन्दु पर जा पहुँचे। सन् 1959 में उन्होंने राष्ट्रपति से पद्मभूषण की उपाधि प्राप्त की।

1 वातिमोहन शर्मा—कुरुक्षेत्र मीमांसा, पृ० 27

2 भगवती चरण वर्मा—आज के लोकप्रिय कवि रामधारी सिंह दिनकर, पृ० 15

3 चक्रवाल, भूमिका, पृ 33

4 लक्ष्मीनारायण सुधाशु—दिनकर, पृ० 89

5 दिनकर—शुद्ध कविता की खोज, पृ० 219

6 युगचारण दिनकर, पृ० 23

1953 में साहित्य अकादमी द्वारा राष्ट्रीय पुरस्कार से वे सम्मानित हुए। इसी क्रम में उन्हें समय-समय पर अन्यान्य सम्मान और पुरस्कार प्राप्त हुए।

### कल्पनाशील

कवि हमेशा कल्पनाशील होता है। दिनकर जी ने भी छायावादी कवियों की भाँति कल्पना लोक का ध्रमण किया। जैसे—ज्योत्स्ना नक्षत्र, तितली, बिहारी मलयानिल, निर्झरिणी, स्वर्ण-विहान आदि दिनकर जी के निबन्धों पर भी का प्रभाव यथास्थान देखा जा सकता है।

### नारी भावना

जो पुरुष बाह्य रूप में पुरुषोचित विशेषताओं का जितना धनी होता है उसका अन्तर्मन स्त्री के भावों से उतना ही अधिक धनीभूत हो जाता है। दिनकर की यही विशिष्टता है। वे बाहर से जितना कठोर हैं अंदर से उतने ही अधिक स्त्रीत्व भाव लिये हुए हैं। उन्होंने अपने इसी व्यक्तित्व की पूर्ण निदर्शना 'अर्द्ध नारीश्वर' नामक निबन्धों में की है। दिनकर प्रेयसी को प्रेरणा शक्ति, अभिलाषाओं की प्यास व सपनों की साकार प्रतिमा मानते हैं। नर-नारी विषय यही भाव उनकी पुस्तक 'उजली आग' में द्रष्टव्य है—

“विस्मृति के जिस सुधा सिन्धु में तुम्हें कविता और दर्शन पट्ट हैं, वहाँ मैं नारी के प्रेम की नाव पर चढ़कर गया हूँ।”

“नारी जब मुस्कराती है तब स्वर्ग का दरवाजा खुल जाता है।”

“नारी जब बाह्य बढ़ाती है, तब दृश्य और अदृश्य के बीच सेतु बन जाता है।”<sup>1</sup>

कमलारत्नम् के शब्दों में—“दिनकर नारी को न देवी समझते हैं न भोग्या उसे वे मनुष्य समझते हैं, और सतुलित मनुष्य वही है जिसमें बुद्धि और भावना पौरुषता और मृदुता, नर और नारी के वैशिष्ट्य, एव-दूसरे के उत्कर्ष बनते हैं।”<sup>2</sup>

### राष्ट्रभाषा प्रेम

दिनकर जी को विद्यार्थी जीवन से ही हिन्दी से प्रेम था। आगे चलकर राष्ट्रप्रेम से राष्ट्र-चेता बन गये। उन्होंने आजीवन राष्ट्रभाषा की उन्नति के लिए कार्य किया तथा सर्वधार्मिक स्तर पर भी अपना रचनात्मक कार्य किया। वे राष्ट्रभाषा

1 दिनकर—उजली आग, पृ० 23

2 कौल एव मास्त्री (स) —दिनकर . सृष्टि और दर्शन पृ० 111

सबधी आदोलनों में स्वयं सक्रिय कार्यकर्ता रह तथा समय समय पर विचारो-  
त्तेजक लेख भी लिखे ।

### शान्तिमन्तता

दिनकर जी शोषण, पूजावाद, भ्रष्टाचार आदि कुरीतियों के भयकर  
विरोधी थे और इन्हीं असमानताओं ने उनके हृदय में विद्रोह तथा जाति के बीज  
को दिये एवं वे यथार्थ द्रष्टा बनकर हमारे सामने आये । यथा—

“रह-रह पखहीन खग सा मैं गिर पड़ता भू की हलचल में  
झटिका एक बहा ले जाती स्वप्न राज्य आसू के जल में।”<sup>1</sup>

### युग-धर्म चेतना

जब भारत परतन्त्रता की चेड़ियों में जकड़ा हुआ था उस समय जनजीवन  
सामाजिक विभीषिका, धार्मिक रुढ़िचक्र, आर्थिक उत्पीड़न और शोषण के शिकरे  
में छतपटा रहा था । छायावादी कपोल-कल्पित रचनाओं में लिप्त थे, तब दिनकर  
जी ने युग को चेताने के लिए ‘कर्म बीच घम’ का संदेश दिया तथा राष्ट्रीय  
जागरण की दुन्दुभि बजायी । इनका काव्य ‘परशुराम की प्रतीक्षा’ युगो-युगो तक  
हमारा पथ आलोकित करता रहेगा । श्री भगवतीचरण वर्मा ने लिखा है—  
‘दिनकर हमारे युग के यदि एक मात्र नहीं तो सबसे अधिक प्रतिनिधि कवि है।’<sup>2</sup>

### भारतीय संस्कृति के प्रति अनन्य अनुराग

प्रत्येक देशवासी अपने देश की सस्कृति से श्रद्धा समन्वित प्रेम अवश्य करता  
है । दिनकर जी भारतीय सस्कृति के प्रति अगाध प्रेम रखते थे । हमारी यह  
सस्कृति है कि प्रवासी जन भी भारतीय सभ्यता एवं सस्कारों से जुड़ा ही रहता  
है । यथा—

“एतद्देश प्रसूतस्य सकाशदप्रजन्मत् ।

स्वं स्व चरित्र शिक्षेत् पृथिव्या सर्वमानवा ॥ मनु० 2 । 20॥

दिनकर जी भी ‘सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामया’ का पाठ जानते  
थे ।<sup>3</sup> ‘सस्कृति के चार अध्याय’ ग्रंथ उनके सस्कृति प्रेम का ज्वलंत प्रमाण है ।

1 दिनकर—हुकार, पृ० 29

2 भगवती चरण वर्मा—आज के लोकप्रिय कवि रामधारीसिंह दिनकर, पृ०  
15

3 आचार्य डा० सुरेन्द्रदेव शास्त्री (स०)—राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी  
साहित्य साधना, पृ० 63

### अध्यनशील

दिनकर जी अध्यनशील थे। हिन्दी साहित्य के अतिरिक्त उन्होंने बंगला म श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बाजी नजरल इस्लाम और श्री सत्येन्द्रनाथ दत्त के काव्य तथा उर्दू में मर दशवाल के काव्य 'बागेदरा बाले जिवरईल', 'जरवेवलीन' तथा जोश मन्नीहावादी के काव्य का पर्याप्त अध्ययन किया था। संस्कृत में कात्तिश और भवभूति उन्हें विशेष प्रिय थे। इलियट की कविताओं तथा बर्ट्रेड रमल और नीत्शे के दर्शा का उन पर व्यापक प्रभाव पडा था। फ्रांस के बादनेपर, रू और मेलामों के काव्य का भी उन्हें पर्याप्त ज्ञान था। इसके अतिरिक्त शंशा कीट्स, रिरके, डी० एच० लारेन्स, गुमिलेव और पेशन तथा कुछ चीनी कवियों के काव्य का भी उन्होंने अध्ययन किया था।

### व्यक्तित्व का रसात्मक पक्ष

दिनकर का कर्मकाण्डी व्यक्तित्व भी न्या नहीं था, अपितु उसमें रस प्रकीर्ण सागर था, जिसकी रसधार 'रसवन्ती' में प्रभावित हुई। दिनकर यह कर्म को श्रेष्ठ मानते हैं वहा के प्रवृत्तियों से दूर जाने की बात न कर रसास्वादि की अनुमति देते व लेते है। उनका भीष्म जैसा पात्र भी रूप, रस, स्पर्श, रसन व दृग आदि को ग्राह्य मानता है।<sup>1</sup> इसी कारण दिनकर ने लिखा है— "सुयत्न तो मुझे हुकार मे ही मिला किन्तु आत्मा तो मेरी 'रसवन्ती' म बसती है।"<sup>2</sup> 'रसवन्ती' व 'उर्वशी' में शृंगार की अनुपम सरिताए हैं, जो पाठक को स्वय में स्नान कराये बिना नहीं छोडती। रस की प्रधानता ही दिनकर का मूल कवि है। दिनकर जी की रसात्मक वृत्ति का चरमोत्कर्ष 'उर्वशी' नाट्य प्रबध काव्य में द्रष्टव्य है, जहा कामाध्यात्म का रूपक 'रसवती' भूमिका पर उजागर हुआ है।

### कृतित्व-परिचय

दिनकर जी ने जीवन म साहित्य की प्राय सभी प्रमुख विधाओं पर लेखनी चलाई है। ये कवि के साथ आलोचक, निबधकार, कहानीकार भी हैं। इन्होंने प्रबध काव्य, मुस्तक, समीक्षात्मक निबध, कहानी, बाल-साहित्य के माध्यम से अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। दिनकर जी की अब तक प्रकाशित कृतियां हैं—

1 दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 41

2 दिनकर—कुरुक्षेत्र, पृ० 113

1 प्रबध काव्य	—4
2. मुक्कक कविताओ वा सग्रह ग्रथ	—20
3 समीक्षात्मक निबध सग्रह	—5
4 निबध सग्रह	—11
5 सस्कृत से सम्बद्ध कृतिया	
6 बहानी	—1
7 बाल साहित्य	—5
8 सस्मरण साहित्य	—2
9 यात्रा विवरणात्मक साहित्य	—2
10 विविध	—7

### प्रबध काव्य

#### रण भंग

यह खण्ड काव्य है। इसका सर्वप्रथम प्रकाशन सन् 1929 ई० मे हुआ किन्तु आज यह अप्राप्य है।

#### कुरुक्षेत्र (1946 ई०)

‘कुरुक्षेत्र’ आधुनिक युग की गीता है, जिसकी रचना द्वितीय महायुद्ध के समय हुई। यह सात सर्गों मे विभाजित है। इम कृति मे दिनकर जी ने बताया है कि सन्यास कापुरुषता है। गीता के अतरूप ही ‘कुरुक्षेत्र’ मे भी अधिवार के लिए लडना उचित बताया। ‘कुरुक्षेत्र’ की रचना मे तत्कालीन परिस्थितिया प्रतिफलित हो रही हैं। इसकी पृष्ठभूमि अन्तर्राष्ट्रीय धरातल पर द्वितीय महायुद्ध है और राष्ट्रीय धरातल पर स्वतंत्रता आन्दोलन के लिए हिंसा अथवा अहिंसा की बरेष्यता का प्रश्न है।<sup>1</sup> कुल मिलाकर ‘कुरुक्षेत्र’ मे दिनकर की दृष्टि विधान्त और स्पष्ट हो गयी है। समष्टिमूलक और वैयक्तिक दोगो ही दृष्टिकोणों मे कहीं अस्वस्यता मूलक तत्त्वों के निराकरण और कही विरोधी तत्त्वों के सामजस्य के द्वारा वे स्याभी निष्कर्षों पर पहुच गये हैं।<sup>2</sup>

#### रश्मिरथी (1952)

प्रबधत्व की दृष्टि से ‘रश्मिरथी’ ‘कुरुक्षेत्र’ की ओक्षा अधिक पुष्ट एत्र

1 (डा० जगदीश प्रमाद के लेख मे उद्धृत) राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य माधना, पृ० 98  
2. युगाचरण दिनकर, पृ० 138

सशक्त है। इसमें महारथी कर्ण का प्रभावशाली, महत्त्वपूर्ण चरित्राकन है। विन कर्ण-धर्म के प्रसार का सदेश प्रस्तुत काव्य से माध्यम से प्रसारित किया गया है वह हमारे युग जीवन एवं समाज की वर्तमान परिस्थितियों में सर्वथा वाछनीय है।<sup>1</sup> डा० सावित्री सिन्हा ने भी कर्ण के चरित्राकन की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

### उर्वशी (1961)

इसके मध्य गून वेद, पुराण, महाभारत और भागवत आदि में मिलते। 'उर्वशी' मूलत नारी और नर के रागात्मक संबंधों का विवेचक काव्य है। 'उर्वशी' में पुरुषवा और उर्वशी के प्रेम के माध्यम से शृंगार के अन्य रूपों के मासाय उसके आध्यात्मिक पक्ष का चित्रण है।<sup>2</sup>

### मुक्तक काव्य

#### वारदोली विजय

यह एक मुक्तक कविताओं का संग्रह है।

#### रेणुका (1935)

उस समय भारत पराधीन था। 'रेणुका' में त्राति का जो स्वर मिलता है उसमें वीर भगतसिंह के शिष्यों का श्रद्धा भाव सन्निहित है। 'रेणुका' तीन छन्दों में विभाजित है। इगम एक ओर राष्ट्रीय भावना प्रधान है तो दूसरी ओर नारी और शृंगार वर्णन है। जहा तक सौंदर्य चेतना का प्रश्न है दिनकर लौकिक प्रतिपादों को छोड़कर परियों के दश में पहुच गये हैं।<sup>3</sup> जिससे रहस्यात्मकता की झलक भी मिलती है।

#### हुकार (1939)

ओज, शौर्य, वीरता, उत्साह तथा विद्रोही भावनाओं से ओत-प्रोत का मूलक राष्ट्रीय चेतना ही 'हुकार' की कविताओं का मूल स्वर है। 'हुकार' में श्र त्राति की देवी और युग के देवता की पूजा के गीत हैं।<sup>4</sup> इग 'हुकार' का जन्म उन

- 1 डा० देवीप्रसाद गुप्त—हिंदी महाकाव्य - गिढात और मूल्यांकन, पृ० 430
- 2 डा० दशप्रसाद गुप्त—श्वानश्यांत्तर हिन्दी महाकाव्य, पृ० 227
- 3 डा० विनोदशास्त्री शर्मा—दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 45
- 4 दिनकर—रेणुका, 'शिष्या' कविता में उद्धृत, पृ० 98
- 5 प्रा० मुरलीधर श्रीवास्तव—युगकवि दिनकर, पृ० 93

हृदय की गहरी व्यथा से हुआ है। उसी व्यथा से जो वंशाली के भग्नावशेष, मिथिला के मिथारी वेग, चित्तौर का ज्वाल-वसन्त और बलियों का अत देखकर मिसकी भर भर कर सिहर उठी थी।<sup>1</sup> उस समय की राजनीतिक दासता जन-जीवन के शोषण का नग्न चित्र देखकर प्राति का स्वरूप हुंकार में स्पष्ट होता है।

### रसवती (1940)

‘रसवती’ एक भिन्न रस की कृति है। जिगका पूर्ण परिपाक उर्वशी’ काव्य में हुआ है। इसमें सगृहीत कविताएँ प्रेम एवं शृंगार की अनुभूतियों को लेकर लिखी गयी हैं। दिनकर जी ने इसमें प्रकृति का भी सुन्दर चित्रण किया है।

### द्वन्द्वगीत (1940)

‘द्वन्द्वगीत’ रुवाई अथवा चतुष्पदी शैली में लिखा गया मुक्तक काव्य है।<sup>2</sup> द्वन्द्वगीत में अध्यात्म भावना और व्यष्टि-समिष्ट के द्वन्द्वों की प्रधानता है। इसमें दिनकर जी ने ग्रह, जीव, जगत, मृत्यु आदि पर विचार किया है।

### सामघेनी (1947)

‘सामघेनी’ ऋग्वेद की उन ऋचाओं को कहा जाता है, जिनके पढ़ने से यज्ञाग्नि प्रज्वलित हो जाती थी। दिनकर जी के स्फुट रचिता संग्रह ‘सामघेनी’ में भी प्रमुख रूप से वे कविताएँ सगृहीत हैं, जिनकी रचना ऋषि ने स्वातंत्र्य यज्ञ की अग्नि को उद्दीप्त करने के लिए की थी जैसे—‘तिमिर में स्वर वाले दाप आज फिर आता है कोई, ‘आग की भीख आदि।’<sup>3</sup>

### बापू (1947)

इस कृति में बापू ने अपनी सत्य एवं अहिंसात्मक नीति के द्वारा विदेश नीति को परास्त किया, परतंत्रता की बडिया तोड़ी। ऐसे तेजस्वी प्रतिभासम्पन्न, पावन चरित्र बापू को अपनी बाणी का सहारा राकर श्रद्धाजलिया अर्पित की; उनका यशोगान गाकर अपने को धन्य माना।

### इतिहास के आँसू (1951)

यह कवि की दस ऐतिहासिक कविताओं का संग्रह है।

1 प्रो० सुधीन्द्र—हिन्दी कविता का क्रान्ति युग, पृ० 304

2 दिनकर के काव्य में जीवित दर्शन, पृ० 47

3 वही, पृ० 48



### धूप और घुआ (1951)

इस सग्रह की समस्त कविताएँ स्वतंत्रता, राष्ट्रहित, राष्ट्रपिता एवं बलिदानी वीरो के प्रति श्रद्धाजलि तथा वीर भावना आदि विषया से सरजित है।

### दिल्ली (1954)

इसमें कवि की दिल्ली के प्रति समय-समय पर लिखित चार कविताएँ सम्मिलित हैं।

### नीम के पत्ते (1954)

'नीम के पत्ते' व्यंग्य प्रधान कविताओं का सग्रह है। इसमें स्वातंत्र्योत्तर भारत में फैले भ्रष्टाचार और शासन-तंत्र की शिथिलता के प्रति तीव्र असंतोष की अभिव्यक्ति हुई है।

### नील कुसुम (1954)

यह कवि की 40 कविताओं का सग्रह है, जो चार भागों में विभाजित है। 'नील कुसुम' में दिनकर जी की राजनीतिक, सामाजिक और दार्शनिक चेतना से ओतप्रोत कविताएँ मिलती हैं।

### चन्द्रवाल (1956)

इस सग्रह की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसमें कवि द्वारा लिखी हुई लगभग 76 पृष्ठ की लंबी भूमिका है।

### कवित्री (1956)

इसमें चौदह कविताएँ सम्मिलित हैं। जैसे—बालिका से बधू, रास की मुर्ती प्रीति, नारी, प्रतीक्षा आदि।

### सोपी और शय (1957)

यह 44 कविताओं का सग्रह है। इसमें कुछ कविताएँ चीनी कवियों सारेन् रिल्के और पंगेन की कविताओं का अनुवाद हैं।

### परशुराम की प्रतीक्षा (1962)

यह कृति चीनी आश्रमण के पश्चात् रची गयी है। इसमें चीनी आश्रमण में उत्पन्न कवि की हार्दिक प्रतिक्रिया का अंकन है। इसमें 18 कविताएँ हैं।

### नये सुभाषित (1957)

यह एक छोटा सा सौ विषयो स सम्बन्धित दा सौ पदो वा सग्रह है । जिसमे अधिकांश पद हास्य-व्यंग्यपूर्ण भावा से ओतप्रोत है ।

### आत्मा की आखें (1964)

यह कवि की एक सग्रह कृति है जिसकी प्ररणा डी० एच० लारेन्स की कविताभा स मिली । कवि ने नयापन लाने के लिए मौलिक विम्व्या और चित्रा पा प्रयोग किया है ।

### मृत्ति तिलक (1964)

इसमे मुक्तक कविताभा का सग्रह है ।

### हारे को हरि नाम (1970)

इसम ईश्वर क प्रति आस्था को व्यक्त किया है ।

### कोयला और कवित्त्व (1964)

यह एक नवीन सग्रह कृति है जिसम एक विषय को लेकर उसके विभिन्न पहलुओ पर प्रकाश डाला है । कला पिष्काम आनन्द की भावना से उपास्य है उपयोगिता की दृष्टि से नहीं—इस वाग्य सग्रह की रचनाए कवि के युगबोध और आत्मचिन्तन स परिपुष्ट हैं । इन्हें प्रशना को लेकर इसका समाध न प्रस्तुत किया है ।

### रदिमलोक (1973)

इसम दिनकर जी की भूमिका महत्त्वपूर्ण है ।

### समीक्षात्मक निबन्ध सग्रह

### मिट्टी की ओर (1946)

यह दिनकर जी का प्रथम आलोचनात्मक ग्रथ है जिसमे केवल उही 14 निबन्धो का सग्रह है जो छायावाद की कुहेलिका से निकलकर प्रसन्न आलोक के देश की ओर बढ़ने वाली हिन्दी कविता को लक्ष्य करके लिखे गये है ।<sup>1</sup>

1 दिनकर—मिट्टी की ओर, निवेदन

### काव्य की भूमिका (1958)

इस आलोचनात्मक कृति में दिनकर जी ने रीतिशास्त्रीय काव्यधारा से लेकर प्रयोगवाद तक के हिन्दी काव्य का विस्तृत विश्लेषण एवं मूल्यांकन किया है। इसमें काव्य स्वरूप, काव्यात्मा, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के तत्त्व, काव्य का आदर्श सबधी धारणाओं में प्रायः पूर्ववर्तियों की स्थापनाओं का मौलिक रीति से पुनर्विचार हुआ है।

### पत, प्रसाद और मैथिलीशरण (1958)

इस कृति में तीन प्रतिष्ठित महान् कवियों—पत, प्रसाद और मैथिलीशरण का अत्यन्त विस्तृत एवं समीचीन अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

### शुद्ध कविता की खोज (1966)

इस कृति में इन्होंने पार्श्वत्य एवं प्राच्य साहित्य मनीषियों के मन्तव्यों के आलोचन में शुद्ध कविता के रूप में तटस्थ भाव से विचार किया है। यह प्रथम आलोचना साहित्य की श्रेष्ठ कृतियों में से है।

### साहित्यमुखी (1968)

इसमें 21 निबन्धों का संग्रह है जिसमें साहित्य तथा साहित्य से सम्बन्धित विषयों पर प्रकाश डाला है। कवि ने कुछ निबन्धों यथा—आधुनिकता और भारत धर्म, आधुनिकता का वरण आदि में आधुनिकता के संबंध में अपने विचार व्यक्त किये हैं। उनकी मान्यता है कि भारत में आधुनिकता स्वयमेव उत्पन्न हुई थी।<sup>1</sup>

### राष्ट्रभाषा आन्दोलन और गांधी जी (1968)

यह पुस्तक आठ निबन्धों का संग्रह है। राष्ट्रभाषा में गांधी जी के योगदान का विश्लेषण किया गया है।

### निबन्ध-संग्रह

### अर्द्धनारीश्वर (1952)

यह दिनकर के निबन्धों का दूसरा संग्रह है। इसमें कविता के बारे में बौद्धिक चिन्तन या विश्लेषण प्रधान निबन्ध है।

1. दिनकर—साहित्यमुखी, पृ० 174

### रेती के फूल (1954)

यह दिनकर जी के स्फुट निबंधों का संग्रह है। इन निबंधों में कवि अपने भावा और विचारों को अभिव्यक्त करने में पूर्ण सफल हुआ है।

### राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकता (1955)

इस निबंध संग्रह में भाषा और संस्कृति से संबंधित निबंध हैं।

### वेणुवन (1958)

यह राजनीति और संस्कृति संबंधी आलोचनात्मक निबंधों का संग्रह है। जो विभिन्न कवियों से साहित्य आदि पर लिखे गये हैं।

### धर्म, नैतिकता और विज्ञान (1959)

यह केवल तीन निबंधों का संग्रह है। पुरानी और नयी नैतिकता प्रेम एवं है या दो, धर्म और विज्ञान।

### वट-पीपल (1961)

यह भी मिले-जुले निबंधों का संग्रह है।

### राष्ट्रभाषा आंदोलन और गांधी जी (1968)

इसमें राष्ट्रभाषा समस्या पर जोर दिया गया है।

### साहित्यमुखी (1968)

इसमें साहित्य एवं साहित्य से सम्बद्ध विविध विषयों एवं भाषणों का संग्रह है।

### चेतन की शिखा (1973)

इसमें महर्षि अरविन्द के कृतित्व का मूल्यांकन संबंधी निबंध प्रकृत हैं।

### आधुनिक बोध (1973)

यह नौ निबंधों का संग्रह है। इसमें सभी निबंध दिनकर जी के सुविचारित और सुचिन्तित हैं।

### विवाह की मुसीबत (1974)

यह दिनकर जी की अंतिम कृति है। इसमें आधुनिक युग की समस्या 'नाम' पर विचार किया गया है।

### संस्कृति से सम्बद्ध कृतियां

#### हमारी सांस्कृतिक एकता (1954)

यह पुस्तक नव निबन्धों का संग्रह है, जिसमें भारतीय राष्ट्रीय एकता पर जोर दिया गया है।

#### राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकता (1955)

यह पुस्तक दिनकर जी के कुछ भाषणों और लेखों का संग्रह है। हिन्दी के बारे में उन्होंने लिखा है कि—“हिन्दी को हमने इसलिए चुना है कि उससे राष्ट्र की एकता का विकास होने वाला है इसलिए नहीं कि उसे बहाना बनाकर हम प्रान्तों के बीच की खाई को और चौड़ी कर दें।”

#### संस्कृति के चार अध्याय (1956)

इस ग्रंथ में संस्कृति को चार खण्डों में विभाजित किया गया है।

#### धर्म, नैतिकता और विज्ञान (1959)

इसमें रोचक शैली में लिखित अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के तीन विचारोत्तेजक निबन्ध संगृहीत हैं।

### कहानी

#### उजली आग (1956)

यह कविता, कहानी और दर्शन की त्रिवेणी है। हिन्दी साहित्य की यह बेजोड़ रचना है।

### बाल साहित्य

#### धूप-छांह (1947)

इसमें छह कविताएँ ही मौलिक हैं, शेष प्रसिद्ध कविताओं के छायानुवाद हैं।

#### चित्तौड़ का साका (1949)

इस पुस्तक में चित्तौड़ के तीनों साकाओं की कहानियाँ, बालोपयोगी भाषा में अत्यन्त ओजस्वी ढंग से बही गयी हैं।

मिचें का मजा (1951)

यह भी ऐसा ही संग्रह है।

सूरज का ब्याह (1955)

यह नौ कविताओं का संग्रह शिक्षाप्रद बाल-साहित्य है।

भारत की सांस्कृतिक कहानी (1955)

यह बालोपयोगी नव निबंधों का संग्रह है।

### सस्मरण साहित्य

लोक देव नेहरू (1965)

प० जवाहरलाल नेहरू के निधनोपरान्त दिनकर जी ने जो सस्मरण 'धर्मयुग' में लिखे उन्हीं का यह संग्रह है। यह प्रथम उपन्यास के समान रोचक और इतिहास के समान ज्ञानवर्धक है।

सस्मरण और श्रद्धाजलिया (1970)

दिनकर जी ने इस संग्रह में अपने समकालीन महापुरुषों एवं साहित्यकारों की विशेषताओं को दर्शाया है।

### यात्रा विवरणात्मक साहित्य

देश विदेश (1957)

इसमें दिनकर जी ने अपनी सीरायूट, काश्मीर, यूरोप यात्रा का वर्णन किया है।

मेरी यात्राएँ (1971)

इसमें यूरोप यात्रा, जर्मनी यात्रा, मारीशस यात्रा का वर्णन किया गया है।

इन संग्रहों में उन्होंने वहाँ की प्रकृति, रहन सहन तथा राजनीतिक, सामाजिक साहित्यिक स्थिति का वर्णन किया है।

### विविध-साहित्य

चित्तौड़ का साका (1948)

यह बालोपयोगी साहित्य है।

हे राम (1968)

इसमें दिनकर जी के तीन रचियों रूपों का संग्रह है।

दिनकर की डायरी (1973)

इससे दिनकर जी की दिनचर्या का पता लगाता है।

दिनकर जी के गद्य साहित्य का यह वैशिष्ट्य है कि वह नीरस विवेचनात्मक गद्य न लेकर सरस काव्यात्मक एवं बिम्बात्मक गद्य हैं।<sup>1</sup> वस्तुतः गद्य और पद्य दोनों ही रचना क्षेत्रों में दिनकर जी ने समान अधिकार से लिखा है।

### निष्कर्ष

दिनकर जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के मूल्यांकन से हम सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वे बहुमुखी प्रतिभा के धनी, दुर्लभ चेतना के महान् कृतिकार थे। दिनकर के व्यक्तित्व की प्रखरता और रागात्मकता उनके कृतित्व में समग्रता से प्रतिबिम्बित हुई है। इनके व्यक्तिगत और पारिवारिक जीवन के संघर्षों ने उनकी रचनाओं को अधिक धारदार और प्रखर बनाया है। दिनकर की छवि हिन्दी के गद्य और पद्य साहित्य में समान अधिकार से लिखने वाले युगचेता और जनप्रिय रचनाकार के रूप में सदैव अविस्मरणीय बनी रहेगी। वे सांस्कृतिक विचारक, राष्ट्रभाषा हिन्दी के महान् संपूत, कामाध्यात्म के प्रकाण्ड पण्डित और प्रातिमन्त चेतना के कृतिकार के रूप में ही नहीं, वे राष्ट्रकवि के रूप में भी सम्मानित हुए। उनका विचारक स्वरूप गद्य के माध्यम से निबन्ध विधा में ही व्यक्त हुआ है। अस्तु निबन्धकार दिनकर निश्चय ही महान् है।

1. दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन, पृ० 61

## हिन्दी निबंध का स्वरूप विकास और निबंधकार दिनकर

हिन्दी साहित्य में निबंध गद्य की अन्य विधाओं (उपन्यास, कहानी, रिपोर्टाज, आत्मकथा, जीवनी, सस्मरण, रेखाचित्र आदि) की भांति आधुनिक काल में ही विकसित हुआ है। हिन्दी निबंध विविध आध्यात्मिक वा स्पर्श करता हुआ गद्य की केन्द्रीय विधा के रूप में स्थापित हो चुका है। वस्तुतः निबंध व्यक्ति एवं उससे सम्बद्ध परिवेश और स्थितियों की निर्वाह भावाभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने निबंध का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कहा है कि— 'यदि गद्यकवियों या लेखकों की कगौटी है तो निबंध गद्य की कगौटी है।'<sup>1</sup> वस्तुतः निबंध रचनाकार के हृदय की बल्लारम्य अभिव्यक्ति है। निर्विवाद रूप में निबंध गद्य की ऐसी विधा है जिसमें रचनाकार अपने व्यक्ति-स्वातन्त्र्य, निजता और दृष्टिकोण का प्रतिपादन मौलिक ढंग से करता है। तर्क, रचन, मर्मिमा, नवाद और शैली वैविध्य का समजन करते हुए पाठक की मनोभूमि पर अपना प्रभाव अंकित करता है। वैचारिकता एवं व्यक्तित्व प्रकाशन का ऐसा प्रभावपूर्ण एवं रजक माध्यम निबंध के अतिरिक्त अन्य किसी विधा में नहीं है।

निबंध : शाब्दिक व्युत्पत्ति एवं पारिभाषिक विवेचन

'निबंध' शब्द का अर्थ बांधना अथवा रोचना है। नि + बन्ध (बाधना) + धन् (संग्रह)। 'प्रबंध' शब्द भी इसी का समानार्थी है—प्र + बन्ध + अन् = बांधना। संस्कृत में दोनों का एक ही अर्थ स्वीकारा गया है। इसमें पर्याय-

1 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 505



वाची के रूप में 'लेख' 'रचना', 'सदर्भ' आदि का उल्लेख किया जाता है। प्रबन्ध शब्द तो आख्यान या कथा के तारतम्य पर आधृत काव्य के लिए प्रयुक्त होने लगा और 'प्रबन्ध-काव्य' के रूप में रूढ़ हो गया। आज निबन्ध जिन् अर्थों में प्रयुक्त होता है, वह पाश्चात्य साहित्य की देन है। निबन्ध शब्द आज लैटिन के 'एग्जी-जियर' (निश्चिततापूर्वक परीक्षण) से व्युत्पन्न 'ऐसाई (फ्लेंच) व ऐसे (अंगरेजी ऐसे) के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यहाँ निबन्ध के सदर्भ में पाश्चात्य एवं पौराणिक विद्वानों के मतों का विश्लेषण समीचीन होगा।

### पाश्चात्य मत

निबन्ध का जन्मदाता फ्रांस का मिसेल ड्युए गूर द मानतेन था। सन् 1850 में 'ऐसेइस' नाम से मानतेन का निबन्ध सग्रह प्रकाश में आया जिसमें 57 निबन्ध संगृहीत थे। सर्वप्रथम मानतेन ने ही अपनी रचनाओं को 'निबन्ध' की संज्ञा दी। इससे पूर्व 'ऐसे' का आशय प्रयास या परीक्षण रहा। साहित्य के सदर्भ में 'ऐसे' शब्द का प्रयोग कर मानतेन ने नया आयाम जोड़ा। मानतेन ने निबन्ध को विचारों, उद्धरणों और कथाओं का मिश्रण माना है।<sup>1</sup> अंगरेजी के प्रख्यात आलोचक रचना-कार डा० सेम्युअल जानसन ने निबन्ध की परिभाषा करते हुए कहा कि—“निबन्ध मस्तिष्क का प्राकस्मिक और उच्छृंखल आवेग, असम्बद्ध और चिन्तनहीन बुद्धि विलान है।”<sup>2</sup> सर एडमण्ड गास ने निबन्ध को गद्य में सीमित आकार का सग्र माना है। इग लेख में लेखक एक ही विषय से संबंधित विचारों को असंयत किन्तु सुगम ढंग से व्यक्त करता है। जार्ज सेंटवरी निबन्ध को कलापूर्ण गद्य लेख के रूप में स्वीकारता है। मारिस ह्यूलेट के विचारों में निबन्ध एक मनुष्य व्यक्ति का मनमिथ सतुनन एवं औचित्य स्थिति में स्वव्ययन मात्र है। फ्रांस के प्रसिद्ध लेखक तथा आलोचक-मा बाय ने निबन्ध को साहित्यिक अभिव्यक्ति का सबसे कठिन रूप माना है, क्योंकि यह निबन्धकार में गहराई में सागर भरने की क्षमता या अनिर्वाप्य होता अनिर्वाप्य समझन है।<sup>3</sup> प्रेरल ने निबन्ध की परिभाषा देते हुए किया है— 'निबन्ध लेखन बहुत प्रिय साधन है। निबन्ध उसके अनुकूल पढ़ता है, जिग लेखक में न प्रतिभा है और न ज्ञान विस्तार की जिज्ञासा और पाठक उमकी विविधता

1. Montaigne—Essay is Modkey of reflection, quotation and anecdotes
2. Dr Johnson—'A loose salley of mind and irregular undigested Piceer of aragular and orderly performance'
3. डा० बेनागपट्ट माधुर—पाश्चात्य निबन्ध कला में उद्भूत

और हल्की रचना में आनन्द लेता है।<sup>1</sup> वस्तुतः केवल निबध के विषय में पूर्वाग्रह युक्त रहे हैं, यही कारण है कि उनका मत सर्वसम्मत एवं समीचीन जान नहीं पड़ता क्योंकि निबध केवल मनोरंजन अथवा विनोद का साधन नहीं है। हा, इसे आत्मीयता एवं निजता की प्रमुखता के कारण एक गुण के रूप में अवश्य स्वीकृत किया जा सकता है। इस मत के विपरीत लोकस निबध को गम्भीर विषयों का व्यवस्थित विश्लेषण करने वाला माध्यम स्वीकारते हैं।<sup>2</sup> वेकन का कहना है— “निबध गम्भीर और विशिष्ट विचारों का सक्षिप्त किन्तु सुगुम्फित रूपांतरण है।”<sup>3</sup> हडसन निबध को आवश्यक रूप से व्यक्तिवादी स्वीकारते हैं।<sup>4</sup>

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रस्तुत निबध की परिभाषाओं के अध्ययन-अनुशीलन के पश्चात् निम्नांकित तथ्य स्पष्ट होते हैं—

- 1 गद्य की सक्षिप्त रचना निबध है।
- 2 स्व व्यक्तित्व, भाव एवं विचार की अभिव्यक्ति का माध्यम है।
- 3 यह असम्पूर्णता में पूर्णता का समावेश होता है।
- 4 रचनाकार एवं पाठक के प्रत्यक्ष सानिध्य का आधार है।

इस प्रकार पाश्चात्य विचारणा में निबध गद्य की वह लघु विधा है, जिसमें रचनाकार अपनी निजता के साथ भावों एवं विचारों की सुगुम्फित व्यञ्जना करता है।

### भारतीय मत

‘निबध’ का सर्वप्रथम प्रयोग संस्कृत साहित्य में उपलब्ध होता है किन्तु वहाँ इसे विधागत स्वरूप में ग्रहण नहीं किया गया। निबध का प्रयोग प्रमाणों के निबधन के कारण धर्मशास्त्रीय एवं दार्शनिक विवेचना के ग्रंथों के सदृश में होता था। हिन्दी में निबध’ का प्रयोग प्रथमतः तुलसीदास ने प्रबध काव्य के सदृश में किया है— ‘भाषानिबधमतिमजुलमातनोति।’<sup>5</sup> आज निबध अपने रूढ़ परिवृत्त

- 1 Crable—“The Essay is most popular mode of writing It suits the writer who has neither talent nor Inclination to pursue his enquiries further and generally the reader amused with variety and superficiality”
- 2 Lockes—“Ponderous volume closed packed with philosophic matter”
- 3 Bacon—“An Essay consists of few pages of concentrated wisdom with little elaboration of the Ideas expressed”
- 4 Hudson—“The true essay is essentially personal”
- 5 डा. पीरेन्द्र वर्मा (सं०)—हिन्दी साहित्य काश, पृ० 407-408

से निबन्धकार नवीन अर्थों में प्रयुक्त होने लगा है जो परम्परागत अर्थों से भिन्न अंगरेजी 'ऐसे' के अर्थ का पर्याय है। निबन्ध को वर्तमान में आत्माभिव्यक्ति का साधन स्वीकार किया गया है। निबन्धकार स्वतंत्रतापूर्वक किसी भी विषय पर अपने विचार बिना किसी आडम्बर के व्यक्त करता है। उसमें नियंत्रण एवं निषेध का अभाव होता है। आज निबन्ध को विश्वास की जो धारा प्राप्त हुई है उसे देखते हुए उसे शब्दों में बाधना दुष्कर है तथापि विद्वानों ने इसे पारिभाषिक स्वरूप देने का प्रयत्न किया है। सम्यक् विवरण हेतु निम्नांकित मतों पर विचार करना समीचीन होगा—

डा० गुलाबराय के मतानुसार—“निबन्ध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक निजीपन, स्वच्छन्दता सौष्ठव और सजीवता तथा आवश्यक संगीत और सम्बद्धता के साथ किया गया हो।”<sup>1</sup> डा० गणपतिचन्द्र गुप्त के अनुसार—“साहित्य की श्रेणी में आने वाले निबन्ध चाहे कितने ही गम्भीर क्यों न हों वे हमारे हृदय की भाव-वीचियों को अवश्य उद्बलित करते हैं।”<sup>2</sup> आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी का मत यह है कि—“असम्पूणता का विचार न करने वाला गद्य रचना का यह प्रकार जिसमें स्वानुभूति की प्रधानता हो विषय निरूपण में स्वतंत्रता हो, जिसमें लेखक का पूर्ण व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित हो, जिसकी शैली मौलिक तथा साहित्यिक बोटि की हो निबन्ध कहलाएगा।”<sup>3</sup> आचार्य सीताराम चतुर्वेदी के अनुसार—“वास्तविक निबन्ध वही होता है जिसमें लेखक किसी मन में उठे हुए भावात्मक विचार की दार्शनिक रूप से तत्त्व निरूपण की शैली से व्यक्त करे। साधारणतः निबन्ध वह साहित्य रूप है जो न बहुत बड़ा हो, न बहुत छोटा, जो गद्यात्मक हो, जिसमें किसी विषय का अत्यन्त सरल चलता सा विवरण हो, विशेषतः उस विषय का वर्णन हो जिसका स्वयं लेखक से सम्बन्ध हो। अनुभव और गम्भीर ज्ञान का शक्ति और लघु परिणाम निबन्ध है।”<sup>4</sup> डा० जयनाथ नलिन के मतानुसार—“निबन्ध स्वाधीन चिंतन और निश्चल अनुभूतियों का सरल, सजीव और मर्यादित गद्यात्मक प्रकाशन है।”<sup>5</sup> श्री शिवदानसिंह चौहान के मत के अनुसार—“निबन्ध गद्य का अत्यन्त शक्तिशाली रूप विधान है। कुशल निबन्धकार अपने रचाव लाघव से अत्यन्त सक्षेप में बहुत बड़ी तत्त्व की बात सरल कलात्मक ढंग

1 डा० गुलाबराय—काव्य के रूप, पृ० 236

2 डा० गणपतिचन्द्र गुप्त—साहित्यिक निबन्ध, पृ० 428

3 आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—निबन्ध नित्य, प्राक्कथन से उद्धृत

4 आचार्य सीताराम चतुर्वेदी—समीक्षाशास्त्र, पृ० 972-73

5 जयनाथ नलिन—हिंदी निबन्धकार, पृ० 10

से या सुबोध वैज्ञानिक पद्धति से पाठको तक प्रेषित करता है।" <sup>1</sup> डा० रामगोपाल सिंह चौहान के अनुसार—“निबन्ध में लेखक विशेष की मानसिक चेतनागत भावात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति होती है। उसमें एक निजीपन होता है, जिसमें लेखक सहज ही पाठक के साथ निवृत्ता स्थापित कर लेता है। निबन्ध आत्मानुभूतियों का लेखन और पाठक के साथ परस्पर संचार करने का प्रयास है। निबन्ध में लेखक के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति होती है। अपने उस व्यक्तित्व के आधार पर लेखक अपने निबन्ध में अपने बचन में सबलता, सशक्त आग्रह और प्रवाहशीलता उत्पन्न कर देता है।” <sup>2</sup> डा० भागीरथ मिश्र का मन्तव्य निम्नलिखित शब्दों में व्यक्त हुआ है—“वह गद्य रचना जिसमें किसी विषय का शृङ्खलित विवेचन अथवा वैयक्तिक भाव या विचारधारा का क्रमबद्ध रोचक प्रकाशन प्रस्तुत किया जाता है, निबन्ध कहलाता है।”

हिन्दी साहित्य कोश में—“निबन्ध के लक्षणा में स्वच्छन्दता, सरलता, आढम्बरहीनता तथा घनिष्ठता और आत्मीयता के साथ लेखक के वैयक्तिक आत्मनिष्ठ दृष्टिकोण का भी उल्लेख किया जाता है परन्तु ये लक्षण विभिन्न लेखकों की कृतियों में कितने विभिन्न रूपों में मिलते हैं, इसे स्मरण रखना आवश्यक है। निबन्धकार की स्वच्छन्दता उच्छ्रयलता नहीं है। उसकी अनियमितता में भी नियम है और उसकी अव्यवस्था में भी व्यवस्था है। ज्ञान के लिए उसे स्वतः अपनी मौखिक पद्धति खोजनी पड़ती है। अतः निबन्ध एक ऐसी कलाकृति बन जाता है कि जिसके नियम लेखक द्वारा ही आविष्कृत होते हैं। इसी प्रकार सहज, सरल, आढम्बरहीन आत्माभिव्यक्ति के लिए परिपक्व और विचारशील गम्भीर व्यक्तित्व की अपेक्षा है। यद्यपि उसकी कृति में प्रायः रचना की परिपक्वता का अभाव सा दिखाई देता है परन्तु पाठक के साथ लेखक की निवृत्ता और आत्मीयता वास्तविक होती है। इसके अभाव में सफा कथात्मक निबन्ध रचना संभव नहीं। लेकिन बिना संकोच के लेखक अपने जीवन अनुभव सुनाता है। उसकी यह घनिष्ठता जितनी सच्ची और सघन होगी, उसका निबन्ध पाठको पर उतना ही सीधा और तीव्र असर करेगा। यही आत्मीयता के साथ निबन्ध लेखक पाठको को अपने पाठित्य से अभिभूत नहीं करना चाहता और अधिकाधिक ऋजु और उदार रूप में प्रगट होता है। निबन्ध की वैयक्तिकता, आत्मनिष्ठा भी इसी आत्मीय दृष्टिकोण का परिणाम बही जा सकती है। स्वभावतः उससे भी अनेक रूप और परिणाम निकल सकते हैं। निबन्ध लेखक की आत्मनिष्ठा, वैयक्तिकता व्यक्ति सापेक्ष है। उसकी मात्रा में न्यूनता हो सकती है, उगवा सर्वथा अभाव हो, ऐसा संभव नहीं है। निबन्ध लेखक की विचार प्रबलता, अनुभवशीलता और प्रौढ़ता का

1 शिवदान सिंह चौहान—हिन्दी साहित्य के अस्मी वर्ष, पृ० 195

2 रामगोपाल सिंह चौहान—हिन्दी के गद्यकार और उनकी शैलियाँ, पृ० 59

परिचय देता है परन्तु यह एक विशेष मनोदशा (मूड) में लिखा जाता है इतना उमम परिपूर्णता स्वभावन नहीं होती है, परन्तु ऐसा नहीं कि वह लेखक के किसी भी विषय-संबंधी विचारों का सक्षेप या मार हों। प्रयुक्त सीमित दृष्टिकोण से किसी विशेष मनोदशा के अन्तर्गत लेखक उसमें अपने विचार प्रकट करता है। परिणामस्वरूप निबध का आधार साधारणतया बहुत अधिक लम्बा नहीं हो सकता।”<sup>1</sup>

उपर्युक्त परिभाषाओं के सूक्ष्म अन्वीक्षण के पश्चात् यह कहा जा सकता है कि इनमें निबध के अनिवार्य तत्त्वों का विवेचन तो किया गया है किन्तु स्वतंत्र विश्लेषण की दृष्टि से ये विवेचन अपूर्ण हैं। इस अपूर्णता का मूल कारण कालक्रम निजी दृष्टिकोण एवं निबध विधा के प्रति रज्जान रहा है। इन परिभाषाओं में निबध संबंधी पार्श्वीय मान्यताओं का भी प्रभूत प्रभाव द्रष्टव्य है। इन परिभाषाओं के सम्यक् अनुशीलन के पश्चात् निम्नांकित तथ्य प्रकाशित होते हैं—

- 1 निबध गद्य की लघु रचना है जो अपने सीमित आकार में ही विषय का प्रतिपादन और सम्प्रेषण करती है।
  - 2 इसमें रचनाकार के व्यक्तित्व, दृष्टिकोण एवं विचार की छाप रहती है।
  - 3 निबध में अनुभूति-प्रवणता, सरसता, स्वच्छन्दता एवं अभिव्यजना साधक विद्यमान रहते हैं, जिसके कारण विषय का रोचक प्रकाशन होता है।
- निष्कर्षतः “निबध साहित्य की उस गद्यात्मक विधा को कहा जाएगा जिसके लघु कलेवर में रचनाकार अपनी निजी अनुभूतियों एवं विचारों को स्वातंत्र्य बोध के साथ सुगुम्फित एवं सुव्यवस्थित रूप में जीवन्त अभिव्यक्ति देता है।”

### निबध की तात्त्विक विवेचना

निबध विषयक पारिभाषिक स्वरूप विवेचन के पश्चात् कुछ प्रमुख तथ्य सामने आते हैं, जिन्हें निबध के तत्त्वों के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। निबध के रचाव में इन तत्त्वों की भूमिका महत्त्वपूर्ण है—

#### विचार तत्त्व

विचार निबध की प्रथम आवश्यकता है। स्वतंत्र विचारों की अभिव्यक्ति को ही कतिपय विद्वानों ने निबध की सजा दी है। विवेकशील प्राणी होने के कारण मनुष्य की तर्कबुद्धि उसके विचार-बोध की शक्ति होती है। रचनाकार निबध में अपनी इसी मूलभूत प्रवृत्ति का स्वच्छदापूर्वक प्रयोग करता है। विषय चयन एवं सज्जन्य गहनता विचार व्युत्पन्न करता है।

1 डा० धीरन्द्र वर्मा—(स०)—हिन्दी साहित्य कोश, पृ० 408 409

## भावानुभूति

जीवन की गति के साथ परिवेश से जुड़ा अनुभव रचना सगार को व्यापक स्वरूप प्रदान करता है। इन्हीं अनुभूतियों के फलस्वरूप उद्भूत भाव निबन्ध का विषय बनते हैं। भावात्मक निबन्धों में भाव पक्ष की सबलता एवं प्रमुखता रहती है।

## कल्पना-समाहार

अन्य विधाओं की भांति निबन्ध में विचार, संवेदना एवं सहृदयता आदि के साथ ही कल्पना या समाहार होता है। कल्पना की समाहृति रचना को जीवन्तता प्रदान करती है। सूक्ष्म निरीक्षण दृष्टि एवं कल्पना प्रभावोत्पादकता में सहायक सिद्ध होती है।

## शैली

निबन्ध रचना में शैली की भूमिका प्राण तत्त्व के समान है। निबन्धकार के लिए शैलीगत सिद्धि एवं विशिष्टता होना अत्यावश्यक है। शैली के कारण ही वह लघु कलेवर में सुगठित अभिव्यक्ति में सफल हो सकता है।

वस्तुतः निबन्ध की सफलता विचार, भाव, कल्पना एवं शैली के सम्यक् प्रयोग पर निर्भर करती है। सम्यक् प्रयोग से ही रोचकता, सरसता एवं स्वाभाविकता का संचार कर निबन्धकार पाठक से नैकट्य स्थापित कर अपना प्रभाव सम्प्रेषण कर पाता है।

## निबन्ध एवं समानधर्मो विधाए

साहित्य सामान्यतः संवेदनशील सामाजिक की अनुभूतियों की कलात्मक अभिव्यक्ति होती है। यही कारण है कि उसके उपागों के उपकरणों में बहुत सी समानताएँ-असमानताएँ प्रायः सर्वत्र मिलती हैं, किन्हीं में कम किसी में ज्यादा।<sup>1</sup> गद्य की प्रमुख विधा के रूप में निबन्ध प्रतिष्ठित है। गद्य की अन्यान्य विधाएँ निबन्ध से उद्भूत हैं इसलिए इनमें सूक्ष्म भिन्नताएँ हैं। 'निबन्ध के स्वरूप को भलीभांति समझने हेतु उसकी अन्य विधाओं से तुलना समीचीन होगी।

## निबन्ध और सस्मरण

निबन्ध की तरह सस्मरण भी हिन्दी के लिए नवीन विधा है। डा० पद्मसिंह शर्मा ने इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी है। सर्वश्री बनारसीदास चतुर्वेदी,

1 डा० गंगाप्रसाद गुप्त—हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० 89

कन्हैयालाल प्रभाकर प्रभृति ने सस्मरण को नये आयाम प्रदान करते हुए विकसित किया है। यद्यपि सस्मरण और निबन्ध में निबन्ध का सम्बन्ध है। "जिन प्रकार निबन्ध में किसी एक समय की विशेष मनोदशा की विशिष्ट अनुभूतियाँ तथा विचारों का चित्रण किया जाता है, उसी प्रकार सस्मरणों में भी किसी समय की एक विशेष स्थिति का चित्रण रहता है।"¹ तथापि दोनों में अन्तर है। सस्मरण प्रायः प्रख्यात व्यक्तित्वा पर प्रख्यात व्यक्तित्वा द्वारा ही लिखे जाते हैं, निबन्ध में ऐसा बंधन नहीं है। सस्मरण में निबन्ध के विपरीत रचनाकार व्यक्ति के चरित्र से बंधा रहता है। सस्मरण बटना प्रधान होता है, निबन्ध भावों या विचारों की अभिव्यक्ति होता है।

### निबन्ध और आत्मकथा

आत्मकथा—जैसा नाम से स्पष्ट है—स्वयं लेखक की कथा होती है, जिसमें वह अपने जीवन से सम्बन्धित तथ्यों का तटस्थ होकर वर्णन करता है। अतीत की स्मृतियाँ इसमें समाहित होती हैं। "आत्मकथाकार को व्यक्तियों के सस्मरण लिखने वाले कलाकार को जिन तीन बातों का ध्यान रखना पड़ता है, उनके अतिरिक्त एक और बात का ध्यान रखना अत्यन्त आवश्यक है कि न तो भावों में आवार अथवा अत्यधिक नम्रता के साथ अपनी दुर्बलताओं का अतिरजित वर्णन करे और न ही किसी प्रकार के आत्म-आस्फालन का आखेट बनकर आत्म-प्रशंसा करने लग जाये।"²

निबन्ध में रचनाकार की स्व-सहभागिता आत्मकथा के समान ही होती है। दोनों में स्व-व्यक्तित्व का अन्त होता है। आत्मकथा आकार एवं स्वरूप की दृष्टि से निबन्ध की तुलना में विस्तृत होती है। निबन्ध में सद्य-उद्भूत भावनाओं की व्यञ्जना होती है, आत्मकथा स्मृतियों का अन्त करती है। अतएव उसमें मनोवेग एवं अनुभूतियों का अभाव रहता है। निबन्ध में अनुभूति एवं विचार की प्रमुखता होती है। निबन्ध में रचनाकार की तथ्य के साथ पूर्ण सलग्नता रहती है आत्मकथा में मूल्यांकन की तटस्थता, आत्मकथा का क्षेत्र निबन्ध की अपेक्षा अधिक व्यापक एवं बहुआयामी होता है।

### निबन्ध और जीवनी

जीवनी भी गद्य साहित्य की एक संभवतः विधा है। आज इस कोटि की विपुल

1 डा० गंगाप्रसाद गुप्त—हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० 95  
2 डा० देवीशरण रस्तोगी—हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास, पृ० 257

रचनाएँ उपलब्ध है। इसमें लेखक किसी प्रख्यात व्यक्ति (वह जीवन के किसी क्षेत्र का हो) के जीवन का क्रमबद्ध परिचय प्रस्तुत करता है। "इसमें लेखक का जीवनी के नायक के साथ निजी सम्पर्क होता है। इसमें रोचक प्रभावपूर्ण घटनाओं और विवरणों को चुनकर जीवन-चरित्र का पूरा रूप प्रस्तुत किया जाता है। नायक कोई प्रसिद्ध व्यक्ति होता है। घटनाओं का सच्चा सजीव वर्णन और उनके द्वारा व्यक्ति की स्थिति, व्यक्तित्व, योग्यता, निपुणता और चारित्र्य का प्रभावपूर्ण लेखा प्रस्तुत करना ही इसका ध्येय होता है।"<sup>1</sup> यस्तुत "जीवनी साहित्य में एक स्वतन्त्र विधा के रूप में अपने चरित्र नायक के अन्तर और बाहर, उसके जीवन सम्बन्धी घटनाओं, परिस्थितियों, व्यक्तियों का उसके गुणों और दोषों का महान् व्यक्ति बनने में उसके जीवन की विकास गति का तथा उसके जीवन के प्रभाव का कलात्मक, रोचक, सजीव, सहृदयतापूर्ण किन्तु तटस्थ चित्रण होता है।"<sup>2</sup> इस विधा में ऐतिहासिकता एवं कल्पना का कलात्मक संयोग होता है। निबन्ध और जीवनी वैयक्तिकता की प्रधानता एवं शैलीगत भूमि पर निकट और समानधर्मा है। विषय चयन की दोनों में स्वतन्त्रता एवं व्यापकता होती है। समानता के तत्त्व होते हुए भी दोनों में अन्तर विद्यमान है।

जीवनी में जीवन का आद्योपान्त वर्णन रहता है। निबन्ध में किसी एक विषय पर विचारों की पुष्टि होती है। जीवनी में लेखक दूसरे के वैयक्तिक जीवन का वर्णन करता है किन्तु निबन्ध में निबन्धकार का व्यक्तित्व प्रमुख रहता है। जीवनी में लेखकीय पक्षधरता की आशंका होती है, निबन्ध इसके विपरीत स्वयं लेखकीय व्यक्तित्व का दर्पण होता है। जीवनी में निबन्ध से भिन्न घटनाओं का सम्पर्क मिलता है क्योंकि जीवनी नायक के जीवन का इतिवृत्त होती है, जो निबन्ध के आकार की लघुता एवं शैली की राक्षता से भिन्न है।

### निबन्ध एवं रेखाचित्र

रेखाचित्र का शाब्दिक अर्थ है—रेखाओं के माध्यम से निर्मित कोई चित्र जो कलम या तूलिका से निर्मित हो। हिन्दी में यह पार्श्वतय विधा 'स्केच' के पर्याय के रूप में विकसित हुई। रेखाचित्र किसी प्राणी के चरित्र का भावात्मक शब्द-चित्र है। रचनाकार इसमें चित्रकार की भाँति उस प्राणी के बाह्य एवं आंतरिक सौन्दर्य को उभारता है। डा० भागीरथ मिश्र के मतानुसार—“अपने सम्पर्क में आए किसी बिलक्षण व्यक्तित्व अथवा सवदना को जगाने वाली, सामान्य विशेष-

1 डा० भागीरथ मिश्र—काव्यशास्त्र, पृ० 76

2 डा० रामगोपालसिंह चौहान—हिन्दी गद्यकार और उनकी श्रृंखला, पृ०



ताओ से युक्त किसी प्रतिनिधि चरित्र के मर्मस्पर्शी स्वल्प को देखी, सुनी या सकलित घटनाओ की पृष्ठभूमि इन प्रकार उभारकर रखना वि उसका हमारे हृदय में एक निश्चित प्रभाव अमिट हो जाए, रेखाचित्र कहलाता है।<sup>1</sup> यह विधा भावात्मक एवं व्यक्तिवादी निबन्धों से निःसृत है। "निबन्ध के विचार क्षेत्र में लाघव की प्रवृत्ति जगी। उसके फलस्वरूप ऐसी विचारबद्ध वृत्तियाँ भी निर्मित होने लगी जो रेखाचित्र या स्थूल चित्र (स्केच) के रूप में सामने आयी। इनमें कही तो कुछ शब्दों को ही लेकर विचार सरणि चला और कही व्यक्ति को, कही वस्तु को, कही भाव को, कही स्मृति तथा कही व्यंग्य को।"<sup>2</sup> वस्तुतः यह निबन्ध एवं कहानी के बीच की विधा है। निबन्ध एवं रेखाचित्र दोनों में वैयक्तिकता की प्रमुखता होती है। रेखाचित्र में प्राणी की विशिष्टताओं को इस प्रकार व्यञ्जित किया जाता है कि एक विशेष आहार प्राप्त कर चित्रात्मकता उभरती है।

निबन्ध और रेखाचित्र दोनों कलात्मक विधाएँ होती हैं भी एक दूसरे से भिन्न हैं। रेखाचित्र विषय की दृष्टि से सीमित क्षेत्र में व्यापक रहता है जबकि निबन्ध स्वच्छन्द एवं व्यापक होता है। रेखाचित्र में जहाँ हृदय पक्ष का प्राधान्य होता है, वहीं निबन्ध में हृदय पक्ष की सबलता के साथ विचार या मस्तिष्क पक्ष की अवहेलना नहीं होती। रेखाचित्र जहाँ व्यक्तित्व की आकृति उपस्थित करता है वहीं निबन्ध में विषय-विवेचन, अनुभूति अथवा विचार-प्रस्तुति होती है। रेखाचित्र शब्द के अर्थ रंग द्वारा तो निबन्ध में शब्द विचार लहर बनकर प्रभावात्मकता लाते हैं। इस प्रकार निबन्ध और रेखाचित्र पृथक्-पृथक् जीवन्त साहित्यिक विधाएँ हैं।

### निबन्ध और रिपोर्टाज

'रिपोर्टाज' मूलतः पत्रकारिता के क्षेत्र की विधा है। पत्रकार जब किसी घटना की कलात्मक शब्दबद्ध प्रस्तुति करता है तो 'रिपोर्टाज' आकार ग्रहण करता है। वस्तुतः रिपोर्टाज फ्रांसीसी शब्द है जो अंगरेजी 'रिपोर्ट' के आधार पर हिन्दी में रिपोर्टाज के रूप में स्वीकृत हुआ। "आज के त्रातियुग में रिपोर्टाज ऐसा रूप-विधान है जिसे द्रष्टा वर्तमान की संपर्कमयी वास्तविकता का अनुभव पाठकों तक पहुँचाया जा सकता है। रिपोर्टाज में उपन्यास और कहानी के कई गुण रहते हैं लेकिन उमक अन्तर्गत तैयार किये गए परिवर्तन, चरित्र और घटना में संपर्कना और सत्यता अधिक मात्रा में रहती है।"<sup>3</sup> वस्तुतः अग्रवारी स्पष्ट ही

1 डा० भागीरथ मिश्र—वाङ्मयशास्त्र, पृ० 97

2 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—हिन्दी का सामयिक साहित्य

3 गिरधरान सिंह चौहान—साहित्यशास्त्र, पृ० 56

जब भावा एव सवेदना से जुड़कर कलात्मक आकृति पाती है तो रिपोर्टाज की सजा पाती है। अख्तारी रिपोर्ट में कलात्मकता नहीं होती। "रिपोर्टाज में तीन बातें प्रमुख हैं—(1) वर्णन वस्तु या घटना, (2) घटना में भाग लेने वाले पात्र, (3) लेखक की सजगता, सचेष्टता, सूक्ष्म दृष्टि और कल्पना। रिपोर्टाज की विशेषता सक्षिप्तीकरण में है।<sup>1</sup> वर्तमान में ससचित, तथ्यात्मकता एव कथात्मकता रिपोर्टाज के लिए अनिवार्य तत्त्व है। निबन्ध लेखक को जिस प्रकार विचार और भाव के साथ सक्षिप्त कलेवर की सीमा में रहना पड़ता है उसी प्रकार रिपोर्टाज लेखक को फैलाव की स्वच्छन्ता नहीं है। इस दृष्टि से वह निबन्ध के तथा शैली की दृष्टि से कहानी के निबन्ध है। रिपोर्टाज में घटना अथवा दृश्य का यथातथ्य अंकन होता है तथा इसमें व्यक्तित्व निक्षेपण नहीं होता किन्तु निबन्ध में व्यक्तित्व का प्रभूत प्रभाव दृष्टिगत होता है और उसमें वर्णन के प्रति यथातथ्य वर्णन का आपह नहीं होता। आकार की दृष्टि से सक्षिप्तता रिपोर्टाज की शर्त है, निबन्ध की नहीं।

निबन्ध के समानधर्मों विधाओं से तुलनात्मक अनुशीलन के पश्चात् हम कह सकते हैं कि निबन्ध एव स्वतन्त्र विधा है। विवास की गति के साथ उसमें भी परिवर्तन परिवर्धन हो रहे हैं तथा निबन्ध सम्बन्धी मान्यताएँ और परिभाषाएँ नया आकार ग्रहण कर रही हैं।

### निबन्धों का वर्गीकरण

परिणाम के स्तर में निबन्धों के प्रकारों का उल्लेख करना दुष्कर है किन्तु उसकी आतरिक एव बाह्य विविधता को आधार बनाकर वर्गीकरण किया जा सकता है। विवेचन पद्धति, भाषा शैली, विषय, विचार, भाव एव अनुभूतियाँ आदि को आधार बनाकर निबन्ध के भेद किये जाते हैं। अध्ययन विषयपत्र की सुविधा के लिए निबन्ध का वर्गीकरण निम्नोक्त प्रकार से किया जाता है—

#### विषयगत आधार

- 1 साहित्यिक निबन्ध
- 2 सामाजिक धार्मिक निबन्ध
- 3 सांस्कृतिक निबन्ध
- 4 राजनीतिक निबन्ध
- 5 अन्य

## शैलीगत अनुभूत्यात्मक आधार

- 1 विचारात्मक निबन्ध
- 2 भावात्मक निबन्ध
- 3 विवरणात्मक निबन्ध
- 4 वर्णनात्मक निबन्ध
- 5 आत्मपरक निबन्ध
- 6 समीक्षात्मक निबन्ध

## हिन्दी निबन्ध का विकासात्मक परिदृश्य

हिन्दी साहित्य में निबन्ध की विकास यात्रा का सूत्रपात आधुनिक काल में भारतेन्दु युग में हुआ। मुद्रण कला की उन्नति, समाचार-पत्रों के प्रसार एवं प्रचलन तथा गद्य के विधास से साहित्य की विधा के रूप में निबन्ध विधा प्रगति-मय पर अप्रसार हुई। इसके अतिरिक्त सामाजिक-राजनीतिक चेतना के उन्मेष एवं पश्चिमी साहित्य के सम्पर्क ने निबन्ध के विकास में महती भूमिका प्रदान की। हिन्दी निबन्ध की अद्यतन काल तक की यात्रा को समीक्षकों ने चार कालों में विभक्त किया है।

- (क) भारतेन्दु युगीन राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतनापरक निबन्ध (सन् 1843 से 1903 तक)
- (ख) द्विवेदी युगीन परिष्कृत एवं परिमार्जित निबन्ध (सन् 1903 से 1920 तक)
- (ग) शुक्ल युगीन प्रौढ निबन्ध (सन् 1920 से 1947 तक)
- (घ) स्वातन्त्र्योत्तर निबन्ध साहित्य (सन् 1947 से आज तक)

### भारतेन्दु युगीन राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतनापरक निबन्ध-मरचना (1843 से 1903 तक)

राष्ट्रीय जागरण की नव सांस्कृतिक एवं राजनीतिक चेतना के उन्मेष काल में भारतेन्दु युग का आरम्भ हुआ। इस युग का निबन्ध लेखन विविधोन्मुखी था। समाज, धर्म, संस्कृति, शिक्षा और साहित्यिक सभी में अनेकश गुणर अपेक्षित थे। निबन्ध में इस अपेक्षा को निर्वाहित करने की क्षमता थी। पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, राजनीतिक, साहित्यिक, प्रकृति वर्णन, व्यंग्य विनोद, यात्रा-विवरण आदि समस्त विषय निबन्ध के क्लेशर में प्रस्तुति पाने लगे। इस युग में निबन्ध पत्रकारिता के गुण आत्मगान लिये था। यही कारण है कि इस निबन्ध में विषय-व्यापकता एवं वैविध्य है। इस युग के प्रमुख निबन्धकारों में युग प्रवर्तक भारतेन्दु के अतिरिक्त बासकृष्ण भट्ट (देसा-

हेला, वकील, आशा, बात, घटका, माधुर्य आदि प्रसिद्ध निबन्ध), बट्टीनारायण चौधरी प्रेमधन, (दिल्ली दरबार में मित्र मण्डली, समय आदि), प्रतापनारायण मिश्र (दात, पट, भौं, मूछ, नाकादि), बालगुण्ड गुप्त (शिवशम्भू का चिट्ठा), राधाचरण गोस्वामी (यमपुरी की यात्रा), अम्बिकादत्त व्यास प्रभृति के नाम उल्लेखनीय हैं। भारतेन्दु युग के निबन्ध सचमुच एक प्रयास हैं। उनमें न बुद्धि-वैभव है न पाण्डित्य प्रदर्शन और न ग्रन्थ ज्ञानज्ञापन। इन लेखकों की रचि सभी विषयों में है पर किसी भी विषय में वे अंतिम बात नहीं कहते बल्कि पाठकों के साथ सोचना विचारना चाहते हैं। उनमें कुछ ऐसी आत्मीयता और वेत-बल्लुकी है कि पाठकों भी उनसे धूल मिल जाना चाहता है।<sup>1</sup> वस्तुतः भारत दु युग के निबन्धों में आत्मपरतता, वैयक्तिकता के साथ साथ सामाजिकता का समन्वय मिलता है। उनके हास्य व्यंग्य की चोट का केन्द्र राजनीति, सामाजिक एवं धार्मिक विषयों में रही है। गम्भीर विषयों को सरल सरस प्रस्तुति देना इस काल में निबन्धकारों का वैशिष्ट्य रहा है। इस काल के निबन्धों का प्रबलतम स्वरूप वर्तमान पर धोम, राष्ट्रीय जागरण, भावोद्वेलन एवं सामाजिक चेतना के उत्थान का रहा है। वस्तुतः "इस काल के लेखकों को निबन्ध रचना में जिनकी सफलता मिली उतनी बहिता और नाटक में नहीं।"

भारतेन्दु युगीन निबन्धों की प्रवृत्तियों को निम्नान्वित रूपा में प्रस्तुत किया जा सकता है।

- 1 यह काल आरम्भिक निबन्धों का था अतएव इसमें परिपक्वता एवं प्रौढता दृष्टिगत नहीं होती किन्तु तार्किक दृष्टि से पूर्ण हैं।
- 2 इस काल के निबन्धों में विषय वैविध्य उपलब्ध होता है। सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, मनोवैज्ञानिक आदि सभी विषयों पर निबन्ध लिखे गये।
- 3 साहित्य की अन्य विधाओं की भाँति सामाजिक विसंगतियाँ, आर्थिक शोषण, राजनीतिक पङ्क्य, धार्मिक कुचक्रों के विरोध में जागृति के स्वर का उद्घाप किया। साहित्यिक आग्रह इन निबन्धों में कम था।
- 4 इस युग के निबन्धों में हास्य और व्यंग्य का स्वर प्रमुख रहा है। उप-देशात्मकता इस काल के निबन्धों का दूसरा महत्वपूर्ण पक्ष है।
- 5 इस युग के निबन्धकार पत्रकारिता से जुड़े थे तथा निबन्ध साहित्य प्रायः पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाशमान हुआ।

भारतेन्दु युगीन निबन्ध साहित्य के आकलन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि

1 डा० शिवकुमार शर्मा—हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, पृ० 643

2 डा० रामबिलास शर्मा—भारतेन्दु युग, पृ० 95

कविता, नाटक तथा अन्य विधाओं की अपेक्षा निबध के क्षेत्र में इस काल में रचनाकार का रुझान रहा है। इसका कारण पत्र-पत्रिकाएँ रही। जिनके सम्पादन ऐसे लोगों के हाथ में था जो न केवल स्व निबध के लेखक थे अपितु उन्होंने दूसरों को निबध लेखन हेतु प्रोत्साहित भी किया। माय ही निबध आलेखन युग और पत्रकारिता की प्रकृति के अनुरूप भी था।

### द्विवेदी युगीन परिमार्जित निबध सरचना (1903 से 1920 तक)

‘द्विवेदी युग का आरम्भ हम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के ‘सरस्वती’ के सम्पादन कार्य में सभालने के समय मन् 1903 से मान सकते हैं।’<sup>1</sup> द्विवेदी जी के आविर्भाव के साथ ही गम्भीर और उच्च श्रेणी के साहित्यिक निबधों की परम्परा का सूत्रपात हुआ। भाषा का सस्वार एवं परिमार्जन इस युग की देन रही है। द्विवेदी जी की परिष्कार नीति का प्रभाव इस काल के रचनाकारों पर तो स्पष्टतः पड़ा ही, साथ ही परवर्ती रचनाकारों को भी प्रेरणा मिली। इस युग के प्रमुख निबधकारों में स्वयं आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी (कवि और कविता प्रतिभा, कविता, साहित्य की महत्ता, कवियों की उमिला विषयक उदासीनता, हंस सदश, दण्ड दव का आत्मनिवेदन, कवि कर्तव्य, नाटक और उन्मास, शोध, लोभ आदि नूतन विचारात्मक निबध) का नाम उल्लेखनीय है। सर्वश्री माधवप्रसाद मिश्र (घृत, सत्य), गाविन्द नारायण मिश्र, श्यामसुन्दर दास (भारतीय साहित्य की विशेषताएँ, समाज और साहित्य, कर्तव्य और कथा), चन्द्रधर शर्मा गुलरी (बछुआ धर्म, मारेसि मोहि कुठाव, सगीत), सरदार पूर्णसिंह (आचारण की सभ्यता, सच्ची वीरता, मजदूरी और प्रेम), पद्मसिंह शर्मा (पद्म पराग एवं प्रबध मजरी सग्रह) प्रभृति द्विवेदी युग के प्रमुख निबधकार रहे हैं। इस युग के निबधों में अर्जित ज्ञान का पुनरावर्तन प्रमुखता से मिलता है। विषय वैविध्य का अभाव है। डा० गणपतिचन्द्र गुप्त ने द्विवेदी युग के निबधों का मूल्यांकन करते हुए लिखा है—“इस युग के निबध सामान्यतः विचार प्रधान हैं। भारत-युगीन निबधों की भाँति इनमें तत्कालीन जीवन की अभिव्यक्ति एवं राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक परिस्थितियों का अंकन नहीं मिलता। हास्य और व्यंग्य के स्थान पर इनमें गम्भीरता अधिक है। आध्यात्मिक जो एवं गुलरी जी के निबधों को छोड़कर शेष में वैयक्तिकता का प्रस्पृष्टन नहीं मिलता। मौलिकता, नवीनता या ताजगी भी इनमें नहीं है। वस्तुतः ये निबध कम, विचारात्मक सग्रह अधिक हैं। स्थावरण के दृष्टि से अवश्य इन निबधों की भाषा शुद्ध एवं परिमार्जित है।”

1. डा० गणपतिचन्द्र गुप्त—साहित्यिक निबध, पृ० 433

2. वहाँ, पृ० 436

वस्तुतः इस काल के निबंधों में उपदेशात्मकता अधिक है। इस युग में पत्रकारिता की स्वच्छन्दता समाप्त हो गई तथा निबंधकार की जनोन्मुखता लुप्त हो गई। निबंध मध्य वर्ग, शिक्षित एवं शिष्ट समाज के निकट आया। यही कारण है कि विषय वैविध्य समाप्त हो गया तथा वैचारिक गम्भीर्य आ गया, बौद्धिकता का समावेश हुआ। सम्पूर्ण द्विवेदी युगीन निबंध संरचना के अनुशीलन के आधार पर इस युग की प्रमुख प्रवृत्तियाँ इस प्रकार निर्धारित की जा सकती हैं—

1. इस युग में वैचारिक, भावात्मक, आलोचनात्मक एवं विवरणात्मक निबंध लिखे गए।
2. ये निबंध भाषात्मक दृष्टि से परिष्कृत एवं व्याकरण के नियमानुकूल हैं। ससृष्टनिष्ठ तत्सम शब्दावली का प्रयोग बहुश हुआ है।
3. इस युग के निबंधों में भारतेंदु युग की तुलना में गम्भीरता एवं प्रौढ़ता दृष्टिगत होती है।
4. इस युग में मुख्यतः साहित्य, मनोविज्ञान, ससृष्टि, इतिहास जैसे विषयों पर अधिक निबंध लिखे गये।

वस्तुतः द्विवेदी युगीन निबंध भारतेंदु युग के उन्मेषकालीन निबंध की एक तात्त्विक स्वरूप एवं सही दिशा देने वाले हैं। भाषा एवं शैली की दृष्टि से द्विवेदी युग का निबंध साहित्य अधिक विकसित एवं प्रौढ़ है। हास्य व्यंग्य के स्थान पर द्विवेदी युग में गम्भीर्य दृष्टिगत होता है।

### शुक्ल युगीन प्रौढ़ निबंध संरचना (1920 से 1947 तक)

हिन्दी निबंध लेखन कला एवं शैली का पूर्ण विकास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबंधों में मिलता है। "इनके निबंध अन्तःप्रयास से निकली हुई सहज विचारधारा के प्रतिरूप हैं। उनके आगमन से हिन्दी जगत को नई अनुभूति, नये विचार और नयी भावाभिव्यक्ति शैली के दर्शन हुए" <sup>1</sup> 'चिन्तामणि' नामक दो भागों में उनका प्रसिद्ध निबंध संग्रह है। शुक्ल जी के निबंधों की पुष्ट भाषा, कसावट से पूर्ण शैली, विचारों की परिपक्वता, उनका प्रमत्त विन्यास, सभी कुछ नवीन और हिन्दी निबंध कला को उत्कर्ष प्रदान करने वाला है। वैज्ञानिक रचना दृष्टि, मनोवैज्ञानिक शैली, उच्चबोधि की भावुकता, विरल तथ्यपरकता, तीक्ष्ण व्यंग्य दृष्टि शुक्ल जी के निबंधों की उल्लेखनीय विशेषताएँ हैं, जिन्होंने उनके समकालीन ही नहीं परवर्ती निबंधकारों को भी प्रभावित किया। वस्तुतः तत्कालीन निबंध साहित्य की समस्त प्रवृत्तियों के दर्शन शुक्ल जी के निबंधों में होते हैं। शुक्ल युग के अन्य निबंधकारों में डा० गुलाबराय (मेरी असफलताएँ, मेरे निबंध

सग्रह), बखशी पदुमलाल पुन्नालाल (उत्सव, रामलाल पण्डित, समाज सेवा, विज्ञान, नाम आदि निबध) माखनलाल चतुर्वेदी (जिनके निबध माखन रचनावली में प्रकाशित हो चुके हैं), वासुदेवशरण अग्रवाल, वियोगी हरि के नाम उल्लेखनीय हैं। समीक्षात्मक निबध लेखकों में प्रमाद (वाक्य कला तथा अन्य निबध), महादेवी वर्मा प्रमुख हैं। शांतिप्रिय द्विवेदी शुक्लोत्तर युग में भी सृजनशील रहे। इस काल में समग्रतः निबधों में गम्भीर्य एवं सूक्ष्मता आयी। साहित्य, मनोविज्ञान, संस्कृति, इतिहास जैसे विशेष गम्भीर विषयों को नवीन किन्तु मौलिक दृष्टि से प्रस्तुत किया गया। भाषा शैली की भी दृष्टि से भी इस युग का निबध साहित्य अधिक विकसित एवं परिपक्व है। वस्तुतः इस काल में हिन्दी निबध बहुमुखी दिशाओं में विकसनशील हुआ। विचार, भाषा एवं शैली सभी दृष्टियों से शुक्ल युग हिन्दी निबध का उत्कर्ष काल है।

शुक्ल युगीन निबधों की प्रवृत्तियाँ इस प्रकार निर्धारित की जा सकती हैं—

- 1- इस युग के निबधों में चिन्तन के स्तर पर गम्भीरता तथा वैचारिक प्रौढता आयी।
- 2- विचार के साथ-साथ भावात्मकता का मणिकाचन योग इस युग के निबधों में देखा जा सकता है।
- 3- इस युग में सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक, साहित्यिक, यात्रा सम्बन्धी विषयों पर निबध लिखे गये। गम्भीर समीक्षात्मक निबध भी लिखे गये।
- 4- समीक्षात्मक निबधों में प्रौढता आयी तथा प्रचुर मात्रा में इस प्रकार के निबध लिखे गये।
- 5- शैली (गवेषणात्मक, सूत्रात्मक, विवेचनात्मक आदि) वैविध्य भी इस काल में देखने को मिलता है।
- 6- भाषा के स्तर पर परिष्कृति एवं प्रौढता के दर्शन होते हैं। उसमें युगीन विचार गम्भीर्य को अभिव्यक्त करने की क्षमता विद्यमान है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि द्विवेदी युग में विषय विस्तार, परिमार्जन का जो स्वरूप दृष्टिगत हुआ है, शुक्ल युग में उसे उत्कर्ष प्राप्त हुआ। विवेचन एवं बोद्धिबद्धता जो प्रमुखता मिली। साथ ही सूक्ष्म विश्लेषण दृष्टि का समावेश हुआ। इस युग में निबध साहित्य में विविध वैचारिक वादों का समावेश हुआ और बोद्धिबद्ध विचारधारण विवेकपूर्वक प्रविष्ट हुई। मरमता के माध्यम गम्भीरता तथा व्यापकता के माध्यम गहनता की गमाहृति शुक्लयुगीन निबधों की उत्पत्तीन विशेषता बनी जा सकता है।

## स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध संरचना (1947 से आज तक)

इस युग को शुक्लोत्तर युग एवं समकालीन युग की संज्ञा दी जाती है। यह हिन्दी निबंध के इतिहास में उत्कर्ष का काल है। इसमें निबंधकारों के तीन वर्ग मिलते हैं—

1. वे निबंधकार (कवि, उपासकार, कहानीकार आदि) के साथ निबंध लेखक भी हैं।
2. समीक्षक निबंधकार
3. ललित निबंधकार

प्रथम श्रेणी में महादेवी वर्मा, चतुरसेन शास्त्री, प्रभाकर माचवे, मुक्तिबोध, रामधरमिह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, जैनेन्द्र, विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, डा० देवराज, धर्मवीर भारती प्रभृति के नाम उल्लेखनीय हैं। द्वितीय वर्ग में नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, नन्ददुलारे वाजपेयी, नाभवर सिंह, रमेश कुन्तल मेघ आदि तथा तृतीय वर्ग में विद्यानिवास मिश्र, कुबेरनाथ राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामरूक्ष बेनीपुरी आदि प्रमुख हैं।

स्वातंत्र्योत्तर युगीन निबंध साहित्य विविधोन्मुखी रूप से विकसित हुआ। इस काल के निबंधों में समीक्षात्मक, स्मरण-आत्मक, यात्रा-वृत्तांत, रिपोर्टाज आदि शैलियाँ विकसित हुईं। मुंह, गला, गाली, बिल्ली, मवान (प्रभाकर माचवे), एक युग: एक प्रतीक, रेखाएँ बोल उठी (देवेन्द्र सत्यार्थी) जैसे सामान्य विषयों पर निबंध लिखे गये तो अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ (महादेवी वर्मा), क्या भूलूँ क्या याद करूँ (बच्चन) मग्न हो में स्मरण-आत्मक निबंध सङ्गृहीत हैं। सृष्टि और साहित्य, प्रगति और परम्परा (डा० रामविलास शर्मा), विचार और विवेचन, विचार और विश्लेषण (डा० नगेन्द्र), आलोचना के प्रतिमान, साहित्यानुशील (शिवदानसिंह चौहान), क्योंकि समय शब्द है (रमेश कुन्तल मेघ), जलते उबलते प्रश्न (डा० विश्वम्भर उपाध्याय), साहित्य सिद्धांत और समालोचन एवं साहित्यिक निबंध (देवीप्रसाद गुप्त) आदि गम्भीर समीक्षात्मक निबंधों के सग्रह हैं जो इस युग की प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं।

ललित निबंध स्वातंत्र्योत्तर निबंध की विशिष्ट उपलब्धि है। रामवृक्ष बेनीपुरी (गेहूँ और गुलाब, बन्दे वाणीविनायकी), हजारीप्रसाद द्विवेदी (अशोक के फूल, कुटज, कल्पलता, विचार और वितर्क सग्रह), विद्यानिवास मिश्र (छितवन की छाह, मेरे हाथ का मुकुट भोग रहा है, पर्णकुटी, तुम चन्दन हम पानी सग्रह), कुबेरनाथ राय (प्रिया नील कण्ठी, रस आखेटक, विपाद योग, गन्धमादन सग्रह) के इस क्षेत्र में प्रयास स्तुत्य हैं।

इस युग के निबंधों की प्रवृत्तियाँ इस प्रकार हैं—

1. इस युग के निबंधों में शैली वैविध्य दृष्टिगत होता है।



- 2 स्वातन्त्र्योत्तर काल में हास्य व्यंग्यपरक निबन्ध लेखन की परम्परा विकसित हुई जिसे हरिश्चन्द्र परमाई, लक्ष्मीनान्त वर्मा, नरेन्द्र कोहली, शरद जोशी, श्रीलाल शुक्ल प्रभृति न समृद्ध किया।
- 3 साहित्य, समाज, राजनीति, धर्म, सस्कृति, विज्ञान एवं युग जीवन की समस्याएँ सभी विषय निबन्ध की परिधि में आ गये किन्तु साहित्यिक निबन्ध लेखन की प्रवृत्ति अधिक पायी जाती है।
- 4 इस युग में विषय वस्तु के प्रति मूक्षम निरीक्षण एवं विश्लेषणात्मक वृत्ति का विकास हुआ।
- 5 समीक्ष्य निबन्धों में युगीन विचार धाराओं (मावसंवाद, समाजवाद, मानववाद, गांधीवाद आदि) का प्रभूत प्रभाव सृजन-प्रेरणा के रूप में दृष्टिगत होता है।
- 6 हिन्दी निबन्ध स्वतंत्र पुस्तकों, पत्रिकाओं एवं समाचारपत्रों के माध्यम से प्रकाशित होने लगे।

हिन्दी निबन्ध के विकासात्मक स्वरूप विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी निबन्ध ने अल्प अवधि में पर्याप्त विकास किया है। कुछ निबन्धों में पश्चात्त्य विचारधाराओं की जुगाली का त्रम इससे दूषित भी कर रहा है। इसके विपरीत कुबेरनाथ राय एवं विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में मौलिक चिंतन एवं वैयक्तिकता की छाप के कारण हिन्दी निबन्ध सृजन को नये मायाम प्रदान किये हैं जो प्रशंस्य एवं अनुकरणीय हैं।

### निबन्धकार रामधारीसिंह दिनकर

हिन्दी निबन्ध के विकासक्रम के अनुशीलन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस गद्य विधा का प्रारंभ एवं विकास आधुनिक काल की देन होते हुए भी रचना की दृष्टि से उसने प्रौढ़ स्वरूप ग्रहण कर लिया है। हिन्दी निबन्ध विधा राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन के समानान्तर द्रुत गति से विकसित हुई है अतः उसमें स्वाधीनता पूर्व और पश्चात् की राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चेतना का समावेश स्वयमेव हो गया है। भारतेन्दु, द्विवेदी और शुक्ल युगीन हिन्दी निबन्ध-रचना की प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ परवर्ती काल की निबन्ध-रचना में भी परिलक्षित हुई हैं। आधुनिक काल के निबन्धकारों में दिनकर जी के निबन्ध साहित्य का योगदान इस अर्थ में ऐतिहासिक है कि उन्होंने विषय और शैली दोनों ही दृष्टियों से हिन्दी निबन्ध को नई दिशा की ओर उन्मुख किया।

दिनकर जी का कालक्रम की दृष्टि से स्वातन्त्र्योत्तर युगीन निबन्ध परंपरा के रचनाकार हैं। कवि के रूप में जितनी क्वालिटी उन्हें मिली, उनका गद्यकार रूप मूल्यवान् के अभाव में प्रकाशमान न हो सका। 'मिट्टी की ओर', 'रेती के फूल',

‘अर्धनारीश्वर’, ‘वेणुवन’, ‘साहित्यमुखी’, ‘शुद्ध कविता की खोज’ आदि उनके प्रसिद्ध निबंध संग्रह हैं। वस्तुतः वे जितने श्रेष्ठ और उच्चकोटि के कवि थे उतने ही सिद्धहस्त निबंधकार भी हैं। सूक्ष्म चिन्तन एवं गभीर विश्लेषण उनके निबंधों की विशिष्टता है। वैयक्तिकता, भावात्मकता, मौलिक दृष्टि और काव्यात्मकता उनके निबंधों की अन्य विशेषताएँ हैं। दिनकर ने साहित्य, इतिहास, संस्कृति, मनोविज्ञान एवं युगीन समस्याओं को अपने निबंधों का विषय बनाया है। दिनकर के निबंधों की सबसे बड़ी विशेषता संप्रेषणीयता का गुण है। साथ ही उनमें विश्वसनीयता, स्पष्टवादिता एवं तथ्यपरकता के गुण भी विद्यमान हैं। युगीन विचारधाराओं की स्पष्ट छाप उनके निबंधों में दृश्यी जा सकती है। सांस्कृतिक उन्नयन एवं मानववादी स्वर उनके सभी निबंधों में ध्वनित हुआ है। भाषा के स्तर पर भी दिनकर के निबंध प्रौढ़ हैं तथा धौली की दृष्टि से वैविध्यपूर्ण हैं।

निबंध के क्षेत्र में उनकी उल्लेखनीय कृतियाँ इस प्रकार हैं—

1. रेतों के फूल
2. वेणुवन
3. अर्धनारीश्वर
4. शुद्ध कविता की खोज
5. पत, प्रसाद और मँविलीकरण
6. मिट्टी की ओर
7. काव्य की भूमिका
8. साहित्य भूमिका
9. बट-नीपल
10. राष्ट्रभाषा आन्दोलन और गांधी जी
11. हमारी सांस्कृतिक एकाता
12. राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकाता
13. धर्म, नैतिकता और विज्ञान
14. सांस्कृतिक के चार अध्याय।

उत्कृष्ट निबंध-कारणत्वों में रचनात्मक और समालोचनात्मक दोनों ही प्रकार के निबंध सम्मिलित हैं। दिनकर जी ने प्रत्येक कोटि की निबंध संरचना में कोटि-विशेषण की प्रवृत्ति को प्रमुखता प्रदान की है। जनसम्पर्क दिग्दर्शक के निबंधों में विचार उत्सव भाव और मौल्य की अदृश अतिरिक्त प्रचुर है। निबंधकार के रूप में दिनकर जी की रचना माना ‘मिट्टी की ओर’ (मार्च 1946) में आरम्भ हुआ। ‘धर्म-नैतिकता और विज्ञान’ तक सीमा तक के अतिरिक्त पंजीकृत है। यह ही रचना भी रचना पर लेखनी उन्नती, उसे अपने रूप में प्रतिपादित किया है, इस रूप की अतिरिक्त सम्पूर्ण ‘वेणुवन’ में अतिरिक्त निबंधों में है। निबंध-

कार के रूप में दिनकर जी की विशिष्ट पहचान न बन पाने का कारण उनके निबन्धा में बौद्धिक विश्लेषण की प्रवृत्ति की प्रमुखता ही कही जा सकती है। सजग समीक्षक अर्थात् समकालीन रचनाकारों के समालोचक होने के कारण भी दिनकर जी का निबन्धकार रूप प्रायः परोक्ष ही बना रहा। वे ललित निबन्ध तो नहीं ही लिख सके, साथ ही निबन्धों में लालित्य की सृष्टि के प्रति भी सजग नहीं रहे। फिर भी दिनकर जी की निबन्ध रचना का अपना महत्त्व है और उन्होंने हिन्दी निबन्ध सृजन परम्परा में उल्लेखनीय योगदान किया है।

### निष्कर्ष

हिन्दी निबन्ध की विकास परम्परा के अन्वेषण एवं मूल्यांकन से इस तथ्य की सम्पुष्टि होती है कि निबन्ध रचना युग सापेक्ष चिन्तन से अनुप्रेरित एवं बौद्धिक विश्लेषण की प्रवृत्ति की ओर उन्मुख रही है। भारतेन्दु और द्विवेदीयुगीन निबन्धकारों ने रागतस्व को प्रमुखता प्रदान करते हुए व्यंग्य विनोद का समाहार भी अपनी रचना शैली में किया। उन्होंने हल्के-फुलके समाजोपयोगी सामान्य विषयों पर भी निबन्ध लिखे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के पदार्पण से निबन्ध और समालोचना के क्षेत्र में प्रौढता और गम्भीरता का सूत्रपात हुआ। शुक्ल जी हिन्दी निबन्ध रचना के श्लाका पुरुष के रूप में उभरे। शुक्लोत्तर निबन्ध रचना में व्यक्ति व्यङ्ग्य और ललित निबन्धकारों ने अपनी अलग पहचान कायम की। सर्वथी हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र और कुवेरनाथ राय इसी परम्परा के ललित निबन्धकार हैं। निबन्धकार के रूप में दिनकर जी ने हिन्दी निबन्ध परम्परा की सभी प्रमुख प्रवृत्तियों को अपनी रचना में आत्मसात किया। दिनकर जी के निबन्धों में तर्कसम्मत विश्लेषण की प्रवृत्ति ने उन्हें विशिष्ट काटि के निबन्धकारों के रूप में प्रतिष्ठित किया। बहि, विचारणक और समीक्षक की भाँति निबन्धकार दिनकर जी की निबन्ध रचना भी प्रशस्य है।

## दिनकर का निबन्ध साहित्य : परिचयात्मक विवेचन एवं वर्गीकरण

भारतीय मस्कृति के प्रति अटूट आस्था दिनकर जी की विचारधारा की मूल शक्ति है। दिनकर जी ने निबन्धों के माध्यम से भारतीय सस्कृति के वैविध्य और वैशिष्ट्य को रेखांकित कर निबन्ध सरचना के क्षेत्र में नयी दिशा का उन्मेष किया है। उनकी विचारधारा मुख्यतः जनोन्मुखी रही है। उत्कट राष्ट्रीयता का उदघोष उनके निबन्धों में सर्वत्र लक्षित किया जा सकता है। जहाँ दिनकर का काव्य राग और पराग, कामाख्यात्म और राष्ट्रीयता का स्वरोत्पल है वहाँ उनकी निबन्ध सरचना एक प्रबुद्ध विचारक एवं प्रखर चिन्तक की दृष्टि का जीवन्त प्रमाण है। उनके निबन्ध व्यापक तथा गहन अनुभूति की समन्ययात्मक अभिव्यक्ति हैं। दिनकर के निबन्धों में विषयों की विविधता है। आपके निबन्धों ने सस्कृति और साहित्य से लेकर दैनिक जीवन की गतिविधियों, क्रिया-व्यापारों और अनुभूतियों तक को शक्तिमन्त अभिव्यक्ति दी है। उनके निबन्ध गम्भीर चिन्तन-भाव के जीवन्त दस्तावेज हैं।

### दिनकर का निबन्ध साहित्य : परिचयात्मक परिचय

दिनकर कृत निबन्ध-संग्रह बाल-क्रमानुसार इस प्रकार है—

- 1 मिट्टी की ओर
- 2 अर्द्धनारीश्वर
- 3 रेती के फूल
- 4 काव्य की भूमिका
- 5 पत, प्रसाद और मैथिलीशरण

सन् 1940

1942

1944

6	वेणुवन	1958
7	वट-पीपल	1961
8	शुद्धि कविता की खोज	1966
9	साहित्यमुखी	1968

उपयुक्त निबन्ध-संग्रहों का परिचयात्मक विवेचन इस प्रकार है—

### मिट्टी की ओर

'मिट्टी की ओर दिनकर जी का प्रथम निबन्ध-संग्रह है। इसका प्रकाशन सन् 1946 में हुआ। इसमें साहित्यिक विषयों पर समीक्षात्मक शैली में लिखे गये निबन्ध संगृहीत हैं। इसमें दिनकर जी ने किसी विषय विशेष का संपूर्ण विवेचन नहीं किया है। उन्होंने उन कविताओं की नवीन प्रवृत्तियों और समस्याओं को विवेचनीय विषय बनाया है, जो छायावाद की सीमा को लाघकर नई दिशा की ओर उन्मुख हो रही थी। इसमें 'इतिहास के दृष्टिकोण से', 'दृश्य और अदृश्य का सेतु' 'बला में सोद्देश्यता का प्रश्न', 'हिन्दी कविता पर अशक्तता का दोष', 'वर्तमान कविता की प्रकृत शक्तियाँ', 'समकालीन सत्य से कविता का वियोग, हिन्दी कविता और छन्द', 'प्रगतिवाद—समकालीन की व्याख्या', 'हिन्दी काव्य समीक्षा का दिशा निर्देश' 'साहित्य और राजनीति', 'कवि श्री सियारामशरण गुप्त' एवं 'तुम पर कब आओगे कवि और 'खड़ी बोनी का प्रतिनिधि कवि बनिशाला हो मधुशाना शीपक चौदह निबन्ध संगृहीत हैं। इन निबन्धों में उनके काव्य मिश्रणों को भी अभिव्यक्ति मिली है। मानव जीवन और समाज को दृष्टि-मग्न म रखते हुए उन्होंने काव्य में शिव और मुन्दर की प्रतिष्ठा की है। दिनकर की रचना दृष्टि कवि, कविता एवं समीक्षा प्रत्ययों पर ही केन्द्रित रही है। दिनकर की समीक्षा दृष्टि चिन्ताशीलता एवं ताकितता को इन निबन्धों में पर्याप्त अवसर मिला है। ये निबन्ध प्रबुद्ध पाठकों में 'कविता की समझ' के नये द्वार खोलने में सक्षम हैं यही इनकी रचनात्मक सिद्धि और सफलता है।

### अर्द्धनारीश्वर

'अर्द्धनारीश्वर' सन् 1952 में प्रकाशित दिनकर का दूसरा निबन्ध संग्रह है। इसमें चारों में दिनकर 'आमुख' में नियत हैं—इस संग्रह में ऐसे निबन्ध हैं जो मन बहनाय में लिये जान के कारण कविता की चौहद्दी के पास पड़ते हैं और कुछ लगे भी हैं जिनमें बौद्धिक चिन्तन या विश्लेषण प्रधान है। इसीलिए इन संग्रह का नाम 'अर्द्धनारीश्वर' रखा है।<sup>1</sup> इसमें दार्शनिक निबन्धों का संग्रह है

1. दिनकर—अर्द्धनारीश्वर, आमुख

जिनके शीर्षक इस प्रकार हैं—मन्दिर और राजभवन, और चाहिए किरण जगत को और चाहिए चिनगारी, दीपक की लौ अपनी ओर, हड्डी या चिराग (य भावात्मक शैली के निबन्ध है), महावाक्य की वेला, कविता का भविष्य, नई कविता के उत्थान की रेखायें, पाकिस्तान के पीछे साहित्य की प्रेरणा, स्वतंत्रता के बाद, समाजवाद के अन्दर साहित्य, रजत और आलोक की कविता, कविता राजनीति और विज्ञान, गांधी से मार्क्स की परिष्कृति, गुप्तजी कवि के रूप में, कविवर मधुर, जाजं रसल का साहित्यिक चिंतन, रवीन्द्र जयंती के दिन, रवीन्द्रनाथ की राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता, क्या रवीन्द्र अ भारतीय है ? महर्षि अरविन्द की साहित्य साधना एव कला के अर्द्धनारीश्वर । मन्दिर और राजभवन, और चाहिए किरण जगत को और चाहिए चिनगारी, दीपक की लौ अपनी ओर तथा हड्डी का चिराग भावात्मक श्रेणी के निबन्ध है जिनमें आध्यात्मिकता से भौतिकता की यात्रा की गई है । गांधी से मार्क्स, गुप्त जी, रवीन्द्रनाथ एव रसल के माध्यम से आलोचनात्मक चिंतन सबधी निबन्ध है । जिनमें समाज, संस्कृति एव व्यक्ति का सही सन्दर्भ खोजते हुए लक्ष्योन्मुख दृष्टि मुखर हुई है । वस्तुतः इस संग्रह के निबन्ध गम्भीर चिंतन एव सुव्यवस्थित विचारधारा के द्योतक हैं ।

### रेती के फूल

‘रेती के फूल’ निबन्ध संग्रह सन् 1954 में प्रकाशित सकलन है । यह संग्रह क्रम की दृष्टि से तृतीय है । इसमें मनोविज्ञान, संस्कृति साहित्य कला आदि विषयों पर रचित पन्द्रह निबन्ध संगृहीत हैं । ‘हिम्मत और जिदगी’ कर्म की महत्ता प्रतिपादित करता है तो ‘चालीस की उम्र’ काल की अवधारणा एव महत्त्व पर बल देता है । ‘ईर्ष्या तू न गई मरे मन से’ मनोविज्ञान पर आधारित गम्भीर भावों की व्यंजना करता है । ‘हृदय की राह’, ‘कर्म और वाणी’, ‘खड्ग और वीणा एव ‘विजय के आसू’ वैचारिक किंतु नवयुवकों में प्रेरणा की लौ जगाने वाले आत्म-परक निबन्ध है तथा ‘कला धर्म और विज्ञान’, ‘राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता’ विचार प्रधान निबन्ध । ‘भविष्य के लिए लिखने की बात’ आत्मपरक शैली में रचित है । ‘संस्कृति है क्या’ तथा ‘भारत एक है’ तथा ‘भगवान बुद्ध’ सांस्कृतिक तथा हिन्दी कविता में एतत्ता का प्रवाह’ राष्ट्रवादी चिन्तन का साहित्य विषयक निबन्ध है । ‘नेता नहीं नागरिक चाहिए’ राजनीतिक साक्ष पर आधृत मूल्य चिन्तनपरक निबन्ध है । इन निबन्धों में दिनकर जी अपने भावों और विचारों को सशक्त रूप में अभिव्यक्त करने में सफल हुए । इन निबन्धों की विशेषता यह है कि दिनकर का जीवन-दर्शन और सृजन दृष्टि दोनों पाठकों के समक्ष उभरकर आती हैं । ये दिनकर के तेजस्वी व्यक्तित्व एव ओजस्वी कृतित्व के प्रखर उद्घरण हैं ।

## काव्य की भूमिका

दिनकर का समीक्ष्य निबन्ध-संग्रह सन् 1958 में प्रकाशित चतुर्थ संग्रह है। 'इसमें रीतिवादी का नया मूल्यांकन', 'छायावाद की भूमिका', 'छायावादोत्तर काल', 'प्रयोगवाद', 'बोमलता से कठोरता की ओर', 'भविष्य की कविता', 'कविता ज्ञान है या आनन्द', 'रूप काव्य एवं विचार काव्य', 'प्रेरणा का स्वरूप', 'सत्य शिव सुन्दरम्', एवं 'कविता की परख' शीर्षक ग्यारह निबन्धों का संग्रह है। समीक्ष्य निबन्धों की प्रकृति के सदृश में दिनकर जी संग्रह की भूमिका में कहते हैं—“आरम्भ के चार निबन्धों में ऐतिहासिक क्रम से रीतिवादी से लेकर प्रयोगवाद तक की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन किया है। पाचवें निबन्ध का विषय भी बहुत कुछ यही है। और छठे निबन्ध में यह समझने की कोशिश की गई है कि वैज्ञानिक युग में कविता अपने किन गुणों पर जोर देकर अपना अस्तित्व कायम रख सकती है।”<sup>1</sup> इस संग्रह के निबन्धों में साहित्यिक समस्याओं एवं इतिहास के सदृशों को सशक्त प्रस्तुत की गई है। इनमें जहाँ वे साहित्य के इतिहास के अस्पष्ट पक्षों को उद्घाटित करने में सक्षम हुए हैं, वहीं मौलिक चिन्तन शक्ति का परिचय भी दिया है। ये निबन्ध सृजनात्मक सामर्थ्य एवं गम्भीर विचारक सूत्रों का प्रमाण हैं तथा आलोचनात्मक दृष्टि को विवसित करने में दिनकर के आदान के स्वरूप को भी स्पष्ट करते हैं। इन निबन्धों की अन्य विशेषता यह है कि दिनकर ने जहाँ साहित्य के अन्तरंग पक्षों को उद्घाटित किया है वहीं साहित्य के सामाजिक दायित्व को भी प्राणित किया है। इन निबन्धों में साहित्य विषयक विचारों में एक अनिश्चितता है, निरन्तरता है, एक प्रवाह है तथा प्रभावोत्पादकता भी विद्यमान है।

## पत, प्रसाद और मैथिलीशरण

सन् 1958 में प्रकाशित इस संग्रह में तीन निबन्ध संगृहीत हैं। इनके शीर्षक इस प्रकार हैं—'पुनरुत्थान के कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त', 'वामाचारी दीप रहित, दूषण रहित' एवं 'विचारक कवि पत।' सोच और लेखन की दृष्टि से ये तीनों निबन्ध 'काव्य की भूमिका' संग्रह के अग्रिम किन्तु क्लेशक के अनावश्यक विचारों से बचने हेतु तीन निबन्धों को अलग पुस्तक का आवरण दिया गया है। प्रथम निबन्ध 'पुनरुत्थान के कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त' में पुनरुत्थान के स्वरूप को उद्घाटित करने हुए गुप्त जी के काव्य के सांस्कृतिक पक्ष को उभारते हुए भारतीय परिदृश्य में उनकी महत्ता का प्रतिपादन किया है। मूलतः इस निबन्ध

1. दिनकर—काव्य की भूमिका, 'दो शब्द'

का ध्येय उत्कट राष्ट्रीयता का उद्घोष है। द्वितीय निबन्ध 'कामायनी दोपरहित द्रुपण सहित' प्रसाद वृत्त 'कामायनी' की सृजन सामर्थ्य एव सीमा का लेखा-जोखा है। उन्होंने 'कामायनी' का मूल्यांकन करते समय इस सूत्र को सामने रखा कि—'कविता न केवल भाषा है, न केवल भाव या विचार।'<sup>1</sup> इसी आधार पर उसके गुण-दोषों का सम्यक् मूल्यांकन किया है। तृतीय निबन्ध 'विचारक कवि पत' में कविवर सुमित्रानन्दन पत की 'गुजन' परवर्ती साहित्यिक प्रवृत्तियों का विवेचन है। दिनकर की मान्यता है कि—'पत साहित्य में पल्लव, वीणा, गुजन और ग्रथि को जो प्रसिद्धि मिली वह पतजी के बाद की पुस्तकों को नसीब न हुई। अतएव मैंने पल्लव, वीणा गुजन और ग्रथि को छोड़ दिया है। इस निबन्ध में मुख्य ध्येय यह रहा है कि गुजन के बाद अब तब पत जी क्या करते रह रहे हैं।'<sup>2</sup> दिनकर जी ने तीनों ही निबन्धों में तकपूर्ण साहित्यिक विश्लेषण किया है। इन निबन्धों में दिनकर का साहित्यिकार बहूत ऊँचाई पर जा पहुँचा है। गूढम निरीक्षण-शक्ति, सुगुम्फित भाषा विधान एव मौलिक चिन्तन सभी कुछ दिनकर की रचना सामर्थ्य को ही प्रमाणित करता है। विचार के साथ भाव का प्रवाह, भाषा के साथ शैली वैविध्य, दृष्टि के साथ सृष्टि सभी कुछ उनके इन निबन्धों को स्थायी महत्त्व का सिद्ध करता है।

### वेणुवन

'वेणुवन' दिनकर के साहित्यिक, सांस्कृतिक एव राजनीतिक विचारों का निबन्ध सफल है। इसका प्रकाशन सन् 1958 में हुआ। साहित्यिक निबन्धों में 'मैथिल बोधिल विद्यापति', 'विद्यापति और ब्रज बुलि', 'महादेवी जी की वेदना', 'निर्गुण पथ की सामाजिक पृष्ठभूमि' उल्लेख्य है। सांस्कृतिक निबन्ध है—सांस्कृतिक सगम, बौद्ध धर्म की विश्वव्यापकता। राजनीतिक है—शांति की समस्या एव जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी। यस्तुत इन निबन्धों में दिनकर का सफल निबन्धकार रूप उभर गया है। इन निबन्धों में वे पूर्ण निश्चय रचना की अपेक्षा स्पष्ट दृष्टिगत होन है। निबन्धों की गरिमा में प्रौढ़ चिन्तन एव गम्भीर विचार प्रस्तुत हुए हैं। सर जगह उनका प्रगतियों-र-मान्यतावादी चिन्तन मुखर रहा है। निश्चय ही उनकी स्थापनाएँ मौलिक और अग्रसिद्ध हैं। साथ ही वे निबन्ध दिनकर की निबन्ध यात्रा में विकास के सोपान के समान प्रतीत होते हैं।

### वट-नीपल

इस निबन्ध-मनसून का प्रकाशन सन् 1961 में हुआ। इसमें सम्मरणार्थक,

1. दिवार—पत, प्रसाद और मैथिलीकरण, पृ० 72-73

2. वहाँ, पृ० 98



सांस्कृतिक एवं साहित्यिक निबंध संगृहीत हैं। पुण्यलोक जायसवाल जी, श्री राहुल साठव्यायन, प० बालकृष्ण शर्मा नवीन, प० गुमित्रानन्दन पंत, मामा वरेखर, रक्मणि देवी और उनका बत्ता चित्र तथा पौनेण्ड के राष्ट्रवक्त्र शीर्षक निबंध सम्मरणात्मक हैं। इनमें उपर्युक्त व्यक्तित्वों तथा उनके कृतित्व का मूल्यांकन प्रस्तुत किया है। लेखक की दृष्टि में नारी, संस्कृति और सभ्यता, नया भारत वंसा हो, चार सांस्कृतिक त्रानिया एवं कबीर के स्वप्न, सांस्कृतिक चेतनापरक निबंध हैं। एक कविता की जन्मकथा, साहित्यिक धर्म, आटी कला, महाकाव्य में सत्य और कल्पना, साहित्यिक निबंध हैं। 'देश भाषा बयो' युगीन भाषा समस्या पर लिखा निबंध है। ये निबंध दिनकर की सहज समझ, दृष्टि एवं सौम्य सृष्टि के उद्घरण हैं। इनमें तत्त्वाग्रह उतना नहीं जितना आत्मीयता का आग्रह है। इनमें दिनकर का कवि, विचारक, संस्कृति चेतना इतिहास स्वरूप एक साथ जो उठा है।

### शुद्ध कविता की खोज

दिनकर जी के निबंधों का आठवां संकलन है—'शुद्ध कविता की खोज'। इसका प्रकाशन सन् 1966 में हुआ। इस पुस्तक का केन्द्रीय तत्त्व है—यूरोप में प्रचलित नई कविता का आंदोलन। दिनकर जी कहते हैं—'नयी कविता का आंदोलन यूरोप में लगभग सौ वर्षों से चल रहा है। आश्चर्य है वह अब भी पुराना नहीं पड़ा है। उसके भीतर से बराबर नया आयाम प्रकट होते जा रहे हैं, बराबर नयी चिनगारिया छिटकती जा रही है। 'पुराने आलोचकों को नई कविता को छूने में अप्रियता एवं बूझ सकीच का भी अनुभव होता है। वर्तमान पुस्तक इंगी महान् आंदोलन को समझने का विनम्र प्रयास है।' हिन्दी के लेखक कवि, पाठक अंग्रेजी अथवा किसी विदेशी भाषा के द्वारा पारिचात्य साहित्य द्वारा सीधे सम्पर्क में नहीं हैं, इस पुस्तक का उद्देश्य विशेषतः उन्हीं के साथ वार्तालाप करना है।' साथ ही इस पुस्तक में भारतीय साहित्य से इतर साहित्य में प्रचलित उन काव्य साम्प्रदायों का पर्यावलोकन किया गया है, जो नयी कविता से संबंधित हैं। 'शुद्ध कविता की खोज' संग्रह में अनेक रचनाएँ निबंध कोटि की नहीं हैं यथा—'कविता और शुद्ध कविता', 'शुद्ध कविता का इतिहास', 'भाग एक और दो', 'कविता में दुःसहता' 'शुद्ध काव्य की मीमांसा', 'परिभाषाहीन विद्रोह', एवं 'साहित्य में आधुनिक बोध' आदि। किन्तु इस संकलन में दिनकर जी के महत्वपूर्ण निबंध हैं—'मनीषा और समाज', 'बत्ता में व्यक्तित्व और चरित्र' एवं 'बत्ता का सन्धारण'। उनमें विचारा की प्रधानता सहज देखी जा सकती है। इसके निबंध साहित्यिक हैं जिनमें विस्तृत पाठ्यक्रम में गहन अध्ययन, गम्भीर चिन्तन, सूक्ष्म

निरीक्षण शक्ति एव विचार शक्ति समाहित है, जो दिनकर के व्यक्तित्व को मूलतः करती है। भाषा के स्तर पर इसके निबध पूर्व के सकलनो से कही आगे है तथा दिनकर की अपूर्व गद्य रचना सामर्थ्य के परिचायक भी है।

## साहित्यमुखी

‘साहित्यमुखी’ संग्रह का प्रकाशन सन् 1968 में हुआ। दिनकर जी कहते हैं कि—“साहित्य अथवा साहित्य से सञ्चित विषयो पर मैंने जो निबध लिखे या भाषण दिए हैं, उनका संग्रह ‘साहित्यमुखी’ के नाम से निकल रहा है।”<sup>1</sup> समीक्ष्य संग्रह में इक्कीस निबध संगृहीत हैं जिनके शीर्षक इस प्रकार हैं—शीर्षक मुक्त चिन्तन, आधुनिकता और भारत धर्म, शेक्सपीयर, कविता में परिवेश और मूल्य, निराला जी को श्रद्धाञ्जलि, मराठी के कवि केशव सुत, आधुनिकता का वरण, इलियट का हिन्दी अनुवाद, चार भाष्य संग्रह, हिन्दी साहित्य पर गांधीवाद का प्रभाव, सर्वभाषा कवि सम्मेलन, लेखको का शिविर, डोगरी कविताएँ, हिन्दी और उसकी उप भाषाओं का सम्बन्ध, महात्मा टालस्टाय, राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकता, इस्लाम की इन्तिहा है वेताबी, हिन्दी साहित्य में निगम धारा, युद्ध और कविता, शिक्षा के पांच लक्षण एव साहित्य में आधुनिकता। इस संग्रह में आधुनिकता, शिक्षा, भाषा, सस्कृति सम्बन्धी विषयो पर निबध लिखे गये हैं। ये सभी दिनकर जी के सुविचारित एव सुचिन्तित निबध हैं। इनमें प्रौढ और परिपक्व विचारों का भास मिलता है। इनमें उनकी गहन-जीवन दृष्टि का प्रतिफल है। इनमें दिनकर गुर्व्यवस्थित विचार-सूत्रों का अवलम्ब लिये क्रियमाण रहे हैं। सकलित निबधों के आधार पर कहा जा सकता है कि दिनकर पर प्रगतिशील विचारधारा, मानवतावादी विचारधारा एव राष्ट्रवादी चिन्तन का प्रभूत प्रभाव है। समग्रतः इन निबधों में दिनकर की अन्नदृष्टि एव गहरी समझ के दर्शन होते हैं। ये निबध न केवल हिन्दी निबध साहित्य की निधि हैं अपितु आलोचना के क्षेत्र में भी नई दिशा देने में ममत्त हैं। इस दृष्टि से इस संग्रह का दोहरा महत्त्व है।

शिर्षकयुक्त यह कहा जा सकता है कि दिनकर जी का निबध साहित्य उनकी काव्य-सरचना के समान ही परिमाण की दृष्टि से विपुल है। यस्तुतः उन्होंने निबध साहित्य का सृजन काव्य के समानान्तर ही किया है। यही कारण है कि उनका निबध और काव्य समान रूप से निश्चित जीवन-दर्शन एव विचारधाराओं से अनु-प्राणित हैं। दिनकर के निबध काव्य के ही समान सरस, रजक, ज्ञानवर्धक एव सम्प्रेरणीय हैं। आपके निबधों में निबधकार का गहन चिन्तन-मनन और कसा-

1. दिनकर—साहित्यमुखी, ‘दो शब्द’

प्रमगवत्र दिखाई देता है। परिचयात्मक विवेचन से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि दिनकर के निबन्ध सफलता में कुछ निबन्धकी कमीटी पर खरे नहीं उतरते हैं। इसका मूल कारण वैयक्तिकता एवं भावात्मकता का अभाव है। य शुद्ध साहित्यिक आलोचना व निबन्ध है। दिनकर के निबन्ध विचरनात्मक शैली प्रधान हैं। इनमें विषय का प्रमवद्ध विवेचन सचेष्ट होकर जीवन्त भाषा में किया गया है। दिनकर जी की निबन्ध संरचना में विषयगत वैविध्य निबन्धकार के अगाध ज्ञान एवं समुन्नत भावबोध का परिचायक है।

### दिनकर के निबन्धों का वर्गीकरण

दिनकर का विपुल निबन्ध साहित्य विषय वैविध्य की दृष्टि से वाच्य संरचना के समानांतर ही है। उनका निबन्ध साहित्य मुख्यतः विचारात्मक है। वह तर्काधारित एवं विवेक संचालित है। दिनकर एक निबन्धकार हैं जिन्होंने जिन विषयों को निबन्ध का आधार बनाया इनका विषय एवं शैली दोनों दृष्टियों से सम्यक निर्वाह किया। दिनकर जी ने अपनी अपूर्व रचना सामर्थ्य से अनेकानेक नवीन विषयों की ओर निबन्धों के माध्यम से साहित्य मन्त्रालय एवं पाठकों का ध्यान आकृष्ट करने का सफल प्रयत्न किया है। आपके सभी निबन्ध गहन चिंतन, मनन, प्रखर बौद्धिकता, पाण्डित्य, सुदम निरीक्षण शक्ति, सहृदयता और आस्थावान् जीवन दृष्टि का परिचायक हैं। विषय की अतलस्पर्शी गहराई तक पहुँचना दिनकर जी की प्रवृत्ति है। निबन्धकार दिनकर के सम्यक मूल्यांकन हेतु उनके निबन्धों का वर्गीकृत स्वरूप विवेचन आवश्यक है। दिनकर के समस्त निबन्धों का वर्गीकरण दो आधारों पर किया गया है। प्रथमतः विषयानुसार और द्वितीयतः शैलीगत वैशिष्ट्य के आधार पर।

#### (क) दिनकर के निबन्धों का विषयानुसार वर्गीकरण

निबन्धों के विषयानुसार वर्गीकरण को विद्वानों और समीक्षकों ने अत्यंत दुष्कर<sup>1</sup>, असम्भव<sup>2</sup>, धमसाध्य<sup>3</sup> एवं भवया निरथक<sup>4</sup> कहा है। निबन्धकार विविधो-मुखी रचि का स्वामी होता है अतएव उनकी संरचना में विषय वैविध्य स्वाभाविक है। दिनकर जी रचि-वैविध्य का रचनाकार हैं। अस्तु उनके निबन्धों

1 डा० माधुरी दुवे—हिंदी गद्य का संभव पृ० 100

2 डा० प्रभाकर भाष्य—हिंदी निबन्ध, पृ० 16

3 डा० भोजानाथ—हिंदी साहित्य पृ० 293

4 डा० नरसीनारायण सुधाशु (स०)—हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (भाग 13)

का विषयानुसार वर्गीकरण निम्नावित शीर्षको में हो सक्ता है—

- 1 साहित्यिक निबन्ध
- 2 सांस्कृतिक निबन्ध
- 3 राजनीतिक एवं राष्ट्रीय चेतनापरक निबन्ध
- 4 सामाजिक निबन्ध
- 5 अन्य निबन्ध

### साहित्यिक निबन्ध

इम् कोटि में उन निबन्धों की गणना होती है जो सृजनात्मक (मौलिक) होते हैं तथा समीक्षा के प्रतिमानों से अनुशासित होते हैं। प्रत्येक रचनाकार साहित्य के प्रति व्यक्तिक धारणा रखता है, उसकी निजी मान्यताएँ होती हैं। दिनकर जी मूलतः सज्जक हैं, प्रकृति से बधि। अपनी साहित्य की यात्रा पर उन्होंने मौलिक चिंतन-प्रसूत निबन्धों की रचना की है। दिनकर विरचित निबन्ध अधिकांश साहित्यिक विषयों पर ही लिखित हैं।

साहित्यिक निबन्धों में दिनकर के समीक्षक रचनाकार के अन्तस् की वेदना भी व्यक्त हुई है। वे साहित्य को इस रूप में लेते हैं—<sup>1</sup>

“साहित्य जीवन के अंगों से रस ग्रहण करता है।”

“साहित्य स्वयं जागरूक एवं चैतन्य है।”

“साहित्य समाज एवं धर्म को सही रास्ता दिखाता है।”

दिनकर साहित्य को युग का प्रतिबिम्ब मानते हैं। साथ ही वे स्वीकारते हैं कि रचनाकार वर्ण्य वस्तु के साथ आत्मियता अनुभव करता है तथा प्रतिक्रिया भी व्यक्त करता है। ‘प्रगतिवाद-समकालीनता की व्याख्या’ निबन्ध में वे लिखते हैं—

“साहित्य का उद्देश्य प्रगतिशीलता है। साहित्य में काव्य की प्रेरक शक्तियाँ फूलों, पहाड़ों, बल्लस करते झरनों आदि में नहीं अपितु उस सामाजिक यथार्थ में हैं जो अपने सघर्षशील जीवन में आगे बढ़ना चाहता है।”<sup>2</sup> कला का सर्वोपरि धर्म सौन्दर्य है किन्तु सर्वोत्तम कलाकृति हम उस कहते हैं जो सुन्दर होन के साथ-साथ सत्य भी हो और शिव भी।”<sup>3</sup> “कविता व्यक्ति और युग दोनों की चेतना का प्रस्वेद होती है।”<sup>4</sup> ‘साहित्य जीतना ही शूद्र, जितना ही तटस्थ, जितना ही

1 दिनकर—मिट्टी की ओर, ‘साहित्य और राजनीति’ निबन्ध

2 वही, पृ० 126

3 दिनकर—काव्य की भूमिका, पृ० 134

4 वही, पृ० 69

अप्रत्यक्ष होता है, उतना ही उरफी शक्ति और उज्ज्वलता में यदि होती है।<sup>1</sup>

साहित्य विषयक उक्त अवधारणाओं द्वारा दिनकर ने सोच की अभिव्यक्ति मिली है। साथ ही दिनकर के ममीक्षा का स्वरूप भी प्रकट करती है। साहित्यिक निबन्ध उनकी इस रचना दृष्टि का ही प्रतिनिधित्व करते हैं। दिनकर के साहित्यिक निबन्धों में दो प्रकार के निबन्धों की परिगणना की जा सकती है। एक तो वे जिनकी वृत्ति सृजनात्मक है। जैसे—मन्दिर और राजभवन, दीपक की लौ अपनी ओर, हड्डी का चिराग कर्म और वाणी आदि।

द्वितीय वे जो सिद्धांतपरक साहित्यिक निबन्ध हैं। जैसे—कला में सोदृश्यता का प्रश्न, नाव्य समीक्षा का दिशा निर्देश, साहित्य और राजनीति, प्रयोगवाद, साहित्य में आधुनिकता बोध आदि। इस परिधि में दिनकर के समस्त साहित्यिक निबन्ध इस प्रकार हैं—

इतिहास के दृष्टिकोण से, दृश्य और अदृश्य का सेतु, हिन्दी कविता पर अशक्तता का दोष, वर्तमान कविता की प्रेरक शक्तिया, समकालीन सत्य से कविता का वियोग, हिन्दी कविता और छंद, बलिशाला हो मधुशाला, कवि श्री सियारामशरण गुप्त (मिट्टी की ओर) इन निबन्धों में दिनकर ने छायावादी कविता का मूल्यांकन किया है। साथ ही नई दिशा की ओर भी संकेत किया है जिस ओर कविता छायावादी केंचुल छोड़कर उन्मुख हो रही थी। मन्दिर और राजभवन, महावाक्य की बेला, कविता का भविष्य, नयी कविता के उत्थान की रेखाएँ, रजत और आलोक की कविता, गुप्त जी कवि के रूप में, कविबर मधुर, जार्ज रसल का साहित्यिक चिन्तन एवं कला के अर्धनारीश्वर (अर्धनारीश्वर) ये सिद्धांतमूलक साहित्यिक निबन्ध हैं जिनमें साहित्य के विभिन्न पक्षों को गभीर चिन्तन के परिप्रेक्ष्य में विवेचित किया गया है। हिम्मत और जिदगी, चात्नीस की उम्र, ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से, हृदय की राह, खड्ग और बीणा एवं विजय के आसू(रिती व फूल)। इस संग्रह के निबन्ध अधिकांशतः सृजनात्मक हैं, जिनमें भाव एवं अनुभूति को प्रस्तुति मिली है। रीतिकाल का नया मूल्यांकन, छायावाद की भूमिका, छायावादोत्तर काल, प्रयोगवाद, कोमलता से कठोरता की ओर, भविष्य की कविता, प्रेरणा का स्वरूप, सत्य शिव सुन्दरम्, कविता ज्ञान है या आनन्द एवं कविता की परख (वाक्य की भूमिका) ये निबन्ध ममीक्षात्मक निबन्ध हैं। इनमें कवि सृजक दिनकर की विचार-दृष्टि एवं आलोचनात्मक सोच मुखर हुआ है। पुनरुत्थान के कवि मैथिलीशरण गुप्त, कामायनी दीपक रहित, दूषण सहित एवं विचारक कवि पत (पत, प्रसाद और मैथिलीशरण) यह 'वाक्य की भूमिका' संग्रह का ही एक अंश के रूप में पृथक् से प्रकाशन है। इसमें प्रकृति की

दृष्टि से भी 'काव्य की भूमिका' के समान मिट्टातमूलक साहित्यिक मान्यताओं के निबन्ध संगृहीत है। मैथिल कोकिल विद्यापति, विद्यापति और ब्रजबुलि, महादेवी जी की वेदना एव निर्गुण पथ की सामाजिक पृष्ठभूमि (वेणुवन), पुण्य श्लोक जायसवाल जी, श्री राहुल साकृत्यायन, प० बालकृष्ण नवीन, प० सुमित्रानन्दन पंत, मामा वररकर, स्वमणि देवी और उनका कला चित्र, पोलेण्ड के राष्ट्रकवि, साहित्य का धर्म, आटी कला, महाकाव्य म सत्य और कल्पना एव देश भाषा कयो (बट-पीपल)। ये निबन्ध सस्मरणात्मक निबन्ध हैं। इनमें दिनकर का समीक्षक स्वरूप मुखर हुआ है। मनीषी और समाज, कला में व्यक्तित्व और चरित्र, कला का सन्यास (शुद्ध कविता की खोज), शीर्षक मुक्त चिंतन, आधुनिकता और भारत धर्म, शोकसपीयर, कविता परिवेश और मूल्य, निराला जी को श्रद्धाजलि, मराठी के कवि केशव सुत, आधुनिकता का वरण, लेखकों का शिविर, महात्मा टालस्टाय, हिन्दी साहित्य में निगम धारा (साहित्यमुखी)।

उपर्युक्त निबन्ध दिनकर के निबन्धों की साहित्य विषयक मोक्ष, रचाव एव षचि के द्योतक हैं। दिनकर ने इन निबन्धों में तटस्थ होकर साहित्य के स्वरूप, प्रेरणा शक्ति, इतिहास एव भविष्य को ही रूपायित नहीं किया अपितु साहित्य से जुड़ी समस्याओं के प्रति मौलिक चिंतन-प्रसूत स्थापनाएँ भी की हैं। उनकी ये स्थापनाएँ एव मान्यताएँ प्रगतिशील चेतना की परिचायक हैं। दिनकर के साहित्य विषयक निबन्ध उनके गम्भीर, सूक्ष्म, व्यापक एव मुदीर्ष चिंतन-मनन से अनुस्यूत हैं। इनके बल पर वे हिन्दी साहित्य को नई दिशा देने में सक्षम हुए हैं।

### सांस्कृतिक निबन्ध

संस्कृति किसी भी देश, जाति या समाज का प्राणतत्त्व होती है। "संस्कृति एन प्रक्रिया है, जिसके द्वारा व्यक्ति, जाति, समाज, राष्ट्र और विश्व जीवा के अन्तर वाह्य उत्थान का क्रम त्रियमाण रहता है। संस्कृति का सीधा सम्बन्ध मानवीय चेतना से है, जो युग जीवन के प्रभावों को आत्मसात करती हुई अन्तु-स्थान मूलक किंवा ऊर्ध्वोन्मुख होता है।" साहित्य मानवीय चेतना से जुड़ा है तथा समाज का प्रतिबिम्ब होने के कारण संस्कृति उसका जीवन-तत्त्व है। साहित्य की परिवर्तना संस्कृति के विना असंभव होती है क्योंकि संस्कृति में समाज, धर्म, राजनीति, दर्शन, न्याय, नीति, आदर्श सभी कुछ समाहित होना है। वस्तुतः साहित्य संस्कृतिमूलक ही होता है।

1. डॉ० देवीप्रसाद गुप्त—साहित्यिक निबन्ध ('महत् काव्या की सांस्कृतिक भूमिका' शीर्षक निबन्ध), पृ० 36

दिनकर के सम्पूर्ण साहित्य में सस्कृति को प्रमुख स्थान मिला है। भारतीय सस्कृति के प्रति अगाध श्रद्धा के कारण उन्हें भारतीय सस्कृति के आख्याता की सजा दी जाती है। दिनकर के निबन्धों में सस्कृति के विविध पक्षों का निरूपण मानवतावादी जीवन दर्शन के परिपार्श्व में हुआ है। दिनकर के निबन्धों में निरूपित सास्कृतिक चिंतन से प्रसृत उद्भावनाएँ इस प्रकार हैं—

- (क) सस्कृति के प्रतीक महापुराणों का उल्लेख एवं उनके दर्शन का अवन।
- (ख) प्राचीन परम्पराओं की रक्षा के साथ उनमें युगानुरूप परिवर्तन का समर्थन, सस्कृति के सदर्भ में व्यावहारिक जीवन दर्शन अपनाने का सदेश।
- (ग) अन्य सस्कृतियों के गुणों को आत्मसात करने के प्रयासों का समर्थन।
- (घ) उच्च सास्कृतिक जीवन मूल्यों का समाहार के प्रति आग्रह।

दिनकर के निबन्धों में सस्कृति के प्रति सश्र व्यापक एवं मानवीय दृष्टिकोण का परिचय मिलता है। अन्य सस्कृतियों के श्रेष्ठ गुणों को अंगीकृत करने को दिनकर 'सस्कृति' का कल्याण एवं प्राण कहते हैं— 'सस्कृति का स्वभाव है कि वह आदान प्रदान से बढ़ती है। जो जाति केवल देना ही जानती है, लेना कुछ नहीं जानती है उम सस्कृति का एक दिन दिवाना निबल जाता है। इससे विपरीत जिम अज्ञान के पानी लाने वाले दरवाजे बराबर खुले रहते हैं, उमकी सस्कृति कभी नहीं सूखती। उसमें सदा ही स्वच्छ जल लहराता है, और कमल के फूल खिलते हैं। क्रमशः और दुनिया से लूठकर अलग बैठने का भाव सस्कृति का को ले डूबता है।' <sup>1</sup> "आदान-प्रदान की प्रक्रिया सस्कृति की जान है और इसी के सहारे वह अपने को जिंदा रखती है।" <sup>2</sup> दिनकर जी जीवन के उदार और उदात्त गुणों में ही सस्कृति को निहित मानते हैं। सस्कृति के प्रति मानवतावादी दृष्टिकोण दिनकर के निबन्धों की विशेषता है। वे कहते हैं— "सस्कृति मनुष्य की आत्मा की बीज है। यह उसे भीतर से क्रमशः, दयालु और विनम्र बनाती है।" <sup>3</sup> इसी क्रम में आगे लिखते हैं— 'सस्कृति सुख नहीं सदाचार है। सस्कृति तावत नहीं विनम्रता है। सस्कृति सचय नहीं त्याग है। सस्कृति विजय नहीं मंत्री है। और सबसे बढ़कर सस्कृति की चरम साधना अहिंसा में प्रकट होती है।" <sup>4</sup> 'सस्कृति दुराग्रह नहीं सहनशीलता को कहते हैं। सस्कृति युद्ध को नहीं समझौते का नाम

1 दिनकर—रेती के फूल, पृ० 126-127

2 वही, पृ० 128

3 बट-भीपल, पृ० 64

4 वही, पृ० 67

है।<sup>1</sup> दिनकर के निबन्धों में सांस्कृतिक पक्ष बड़ा उदात्त एवं प्रेरणादायक है। उन्होंने युग बोध को ही सांस्कृतिक धरातल पर प्रस्तुत किया है। दिनकर ने संस्कृति के मूल में उन महापुरुषों को लेकर निबन्ध रचे जिनसे संस्कृति परिभाषित होती है एवं इसी स्वरूप का निर्धारण होता है। उन साहित्यकारों और उनकी कृतियों को लेकर भी निबन्ध रचे, जिन्होंने संस्कृति को समझा एवं संस्कृति को जानने-पहचानने की शक्ति दी।

दिनकर के सांस्कृतिक निबन्धों में भगवान बुद्ध, संस्कृति है क्या? भारत एक है (रेती के फूल), शिक्षा के पाच लक्षण, हिन्दी साहित्य पर गांधीवाद का प्रभाव (साहित्यमुखी), सांस्कृतिक सगम, बौद्धिक धर्म की व्यापकता, संस्कृति और सम्यता (बेणुवन), चार सांस्कृतिक ज्ञानिया, नया भारत कैसा, कबीर के सपने (बट-पीपल) उल्लेखनीय हैं।

दिनकर ने सांस्कृतिक निबन्धों में संस्कृति के पारिभाषिक स्वरूप से लेकर उसके सांख्यिक एवं व्यवहृत स्वरूप तक को निरूपित किया गया है। इस विवेचन में उनके सोच का केन्द्रबिन्दु भारतीय संस्कृति रही है। भारतीय संस्कृति की विशेषताओं को उजागर करना एवं अन्य संस्कृतियों से उसकी तुलना करना भी दिनकर का लक्ष्य रहा है। इस विवेचना में उत्कट राष्ट्रप्रेम दिनकर की चिंतन प्रक्रिया का संचालन सूत्र रहा है। अतएव भारतीय संस्कृति का गौरवगान उन्होंने सर्वत्र ही किया है। निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि दिनकर जी के निबन्धों में संस्कृति के विविध पक्षों के चित्रण के साथ-साथ उनके मानवतावादी दृष्टिकोण को अभिव्यक्ति मिलती है। दिनकर का सांस्कृतिक चिन्तन भारतीयता से अनुप्राणित है।

### राजनीतिक एवं राष्ट्रीय चेतनापरक निबन्ध

राजनीति वर्तमान मानव जीवन का अविच्छिन्न अंग है। रचनाकार समाज का सवेदनशील प्राणी होने के कारण उस पर राजनीतिक परिस्थितियों एवं विचारधाराओं का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। दिनकर इसके अपवाद नहीं हैं। उनके साहित्य में राजनीतिक चिन्तन एवं राष्ट्रीय चेतनापरक दृष्टि का निर्धारण भी युग के परिपाक में हुआ है। उन्होंने मानवीय बल्ल्याण को लक्षित कर युगानुबल्ल राजनीतिक आदर्शों की प्रस्थापना की है। दिनकर युग धर्म के समर्थक सचेत रचनाकार हैं। उनका आविर्भाव ऐसे मोड़ पर हुआ, जब सारा समार विश्व राजनीति में एक नये दौर से गुजर रहा था। भारत भी इस राजनीतिक उथल-पुथल में सघर्षरत था—एक प्रगतिशील उन्नत समाज के निर्माणार्थ



दिनकर के साहित्य में विश्व राजनीति (पूजावाद बनाम सर्वहारा वर्ग) एवं भारतीय राजनीति की चेतना पूर्णरूपेण उभरी है। दिनकर ने जिन रचनाकारों (मथिलीशरण गुप्त, इकबाल, माधनलाल चतुर्वेदी, नजरूल आदि) की साहित्यिक प्रेरणा के रूपा में ग्रहण किया, वे भी तत्कालीन राजनीतिक चेतना में प्रभावित हुए थे।

दिनकर जी साहित्य और राजनीति के परस्पर संबंधों की गहराई को स्वीकारते हैं। उन्हीं के शब्दों में "यह तो प्रबुद्ध जीवन के आवेगमय अभियान का दृश्य है जिसके जुए में साहित्य और राजनीति दोनों को अपनी गर्दनें लगानी पड़ती हैं।"<sup>1</sup> साहित्य और राजनीति के जीवन से यही सम्पृक्ति दोनों के सम्बन्धों की गहराई का कारण है। "राजनीति उस जीवन का एक अंग है जो अपनी पूरी विविधता के साथ साहित्य की व्याख्या का विषय होता है। जिस प्रकार साहित्य जीवन के अन्य अंगों से रसानुभूति प्राप्त करता है उन्हीं प्रकार राजनीति से भी वह रस ग्रहण करता है।"<sup>2</sup> युग सत्य के प्रमाणां में अपने को पूरी तरह विलग कर पाना सचेत और सवेदनशील रचनाकार के लिए असम्भव है। दिनकर के ही शब्दों में— "आदमी कलाकार उतनी ही देर है, जितनी देर वह कला की रचना में लगा हुआ है। रचना से छूटकर विवेचना में पड़ते ही वह कुछ-न-कुछ राजनीति करने लगता है अथवा यो कहे कि अनजाने ही राजनीति की पकड़ में चला जाता है।"<sup>3</sup> कलाकार और राजनीतिज्ञ दोनों का लक्ष्य सर्वं कल्याण है।<sup>4</sup> सत्य और शिव राजनीति के भी उपकरण हैं तथा साहित्य के भी। साहित्य जीवन की सम्पूर्णता को तलाशता है तो राजनीति उसकी इकाई मात्र है। "साहित्य राजनीति का अनुचर नहीं बनता अपितु उससे गौरव प्राप्त करता है। राजनीति साहित्य की द्रोही नहीं, उसके पास ही रहने वाली एक भिन्न धारा है। जब वह साहित्य की धारा से आकर मिलती है, उसका अपना रूप विलीन हो जाता है।"<sup>5</sup> दिनकर साहित्य को राजनीति के प्रचार का हथियार नहीं मानते, क्योंकि साहित्य के अपने मानदण्ड एवं आदर्श हैं जिनकी परिधि व्यापक होती है। अतः साहित्य राजनीति का प्रचार करे यह न तो संभव है और न उचित ही।<sup>6</sup> यदि साहित्य को राजनीति का प्रसारक बनाया जाए तो— "उस उद्देश्य की सिद्धि दुर्लभ

1. दिनकर—मिट्टी की ओर, पृ० 106

2. वही पृ० 126

3. दिनकर—बट-पीपल, पृ० 121

4. मिट्टी की ओर, पृ० 55

5. वही, पृ० 142

6. दिनकर—मिट्टी की ओर, पृ० 54

होगी, जिगवे लिए साहित्य की आवश्यकता है।”<sup>1</sup> दिनकर साम्यवाद एव गाधी-वाद से प्रभूतत प्रभावित रहे हैं। ये समाज की प्रगति में दोनों की सम्मिलित भूमिका को महत्त्व देते हैं। समीक्ष्य निबन्धों में उनके दृष्टिकोण पर यह प्रभाव भली भाँति देखा जा सकता है।

दिनकर के राजनीतिक चिन्तन विषयक निबन्ध हैं—साहित्य और राजनीति, नेता नहीं नागरिक चाहिए, शांति की समस्या, जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी, हिन्दी साहित्य पर गाधीवाद का प्रभाव एव प्रगतिवाद। इन निबन्धों में साहित्य के बहाने गाधी एव मार्क्स के सिद्धान्तों का मूल्यांकन भारत के सदर्भ में किया गया है। राजनीतिक मूल्यों का साधन भी इन निबन्धों का लक्ष्य रहा है। आधुनिक युग में राष्ट्रीयता का उद्घोष करने वाले साहित्यकारों में दिनकर का नाम सर्वोपरि है। उनके राजनीति विषयक विचार भी राष्ट्रीयता पर अवलंबित हैं। दिनकर में भारत के प्रति तीव्र एव गहन अपनत्व एव ममत्व का भाव विद्यमान है। उनका साहित्य राष्ट्रीयता का वह मन्त्रोच्चार करता है, जो जन हृदय में एकता एव सार्ध-कल्याण का भाव उद्बुद्ध कर सके।

दिनकर के राष्ट्रीय चेतना परक निबन्धों में प्रमुख हैं—क्या रवीन्द्र अभागीय हैं? कला के अर्धनारीश्वर, राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता, हिन्दी कविता में एकता का प्रवाह, भारत एक है, पुनरुत्थान के कवि श्री मंथिलीशरण गुप्त, देश भाषा क्यो? राष्ट्र भाषा और राष्ट्रीय एकता एव युद्ध और कविता।

### सामाजिक निबन्ध

दिनकर जनोन्मुखी प्रगतिशील चेतना के रचनाकार हैं। वे ‘कला जीवन के लिए’ सिद्धान्त के पक्षधर हैं। उनका निबन्ध साहित्य राष्ट्रीय चेतना के माध्यम से सामाजिक चेतना से भी अनुस्यूत है। समासामरिक परिस्थितियों के परिपार्श्व में सामाजिक जीवन के विविध प्रश्नों का विवेकसम्मत प्रस्तुतीकरण एव समुचित समाधान उनके निबन्धों के विषय रहे हैं। दिनकर के निबन्ध साहित्य में सामाजिक चिन्तन के निम्नांकित आयाम परिलक्षित होते हैं—

- 1 सामाजिक शोषण का विरोध
- 2 जातिगत भेदभाव का निषेध
- 3 साम्प्रदायिकता के प्रति विद्रोह
- 4 वर्गहीन समतावादी समाज की प्रतिष्ठा का आग्रह।

दिनकर का आविर्भाव अंगरेजी-शासन काल में हुआ। वह काल राजनीतिक उथल-पुथल का था। दिनकर में राष्ट्रप्रेम कूट-कूटकर भरा था, आक्रोशपूर्ण

1 दिनकर—अर्धनारीश्वर, पृ० 101

वाणी में रुद्रिया, शोषण, वैषम्य एवं भेदभाव का वे विरोध करते रहे। मया—  
 “हम प्रकाश चाहते हैं, परम्परा की तमिस्रा को छिन्न-भिन्न कर देने वाले विभा-  
 विदाओं में मयनित ज्ञान का प्रकाश, रुद्रियों के जाल पर ज्वाला पात करने  
 वाला उदारक प्रकाश, मनुष्य-मनुष्य के बीच जो नैसर्गिक सम्बन्ध है, उसे प्रत्यक्ष  
 रूप से दिखलाने वाला समत्व विधायक प्रकाश।”<sup>1</sup> दिनकर का यह आश्रोत उनके  
 मममन साहित्य में विद्यमान है। आश्रोत के परिणामस्वरूप उनके भाव भी  
 प्रातिपत्तारी हो गए। उनके निरधो के विषय नारी विषयक हो या ममाज चेतना-  
 परक, सर्वत्र प्राति का उद्घोष सुनाई देता है।

उनके नारी चेतना विषयक कई निबन्धों में लेखक की दृष्टि नारी के प्रति  
 उदात्त भाव से पूर्ण रही है। उन्होंने समाज की हर कुरीति की जड़ तब पहुँचाने  
 का शोषणविहीन आदर्श समाज की मकलना प्रस्तुत की। सामाजिक विषमताओं  
 के मूल में वे मानव के अहंकार का प्रमुख मानते हैं—“सामाजिक विषमताओं के  
 मूल में मानव का अहंकार निबन्ध करता है। जाति का अहंकार, धर्म का अहंकार,  
 धन और शक्ति का अहंकार, मिथि और मफलता का अहंकार। ये सभी अहंकार  
 विभाजक रेखाएँ हैं, जो मनुष्य को मनुष्य से अलग करती हैं।”<sup>2</sup> उनकी श्रेष्ठ  
 समाज की धारणा इन प्रकार है—“श्रेष्ठ समाज वही है, जिसके सदस्य ज्ञान और  
 काम में एक-दूसरे को श्रेष्ठ और दूगरे को अधम नहीं मानते। श्रेष्ठ समाज यह  
 है, जिसके सदस्य जो शोचकर शर्म करते हैं, सब भी जरूरत में अधिक धन पर  
 अधिकार जमान की उनकी दृष्टि नहीं होती।”<sup>3</sup> दिनकर के सामाजिक चिन्तन  
 का स्वर हम की इतिहास, ब्राह्मण, मागी और समाज, समाजवाद के अदर साहित्य,  
 मागी म मासों की परिष्कृति, लेखक की दृष्टि में नारी शोचक निबन्धों में मुखर  
 हुए हैं।

### अन्य निबन्ध

हम काम में दिनकर के ये निबन्ध वर्गीकृत हैं या अन्य वर्गों में नहीं उल्लिखित  
 हुए हैं। ऐसे निबन्धों में विज्ञान (कविता, राजनीति और विज्ञान), धर्म विषयक  
 (कला धर्म और विज्ञान, शोच धर्म की विषय व्याख्या, प्राणुविज्ञान एवं भारत  
 धर्म), मनोविज्ञान (ईश्वरी मूल मई मने मन में) विषयक निबन्ध उत्तरेणनीय हैं।  
 दिनकर का मधुमौर चिन्तन, मूलन दृष्टि, व्यापक व्याख्या, मागीवीदा का आदर्श,  
 साहित्य का प्रमुख निबन्धनीयता हम जोड़ि के सभी निबन्धों में मलिन किए  
 जा सकते हैं।

1 दिनकर—प्रतिपत्तारी, पृ० 5

2 दिनकर - 2 पृ० 41

3 वही, पृ० 43

## 1. शैलीगत वर्गीकरण

### विचारात्मक निबन्ध

जिन निबन्धों में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता एवं विचार का प्रतिपादन होता है, वे 'विचारात्मक निबन्ध' की संज्ञा पाते हैं। इस प्रकार के निबन्धों के लिए गभीर अध्ययन, चिंतन-मनन एवं स्वानुभूत सत्य की आवश्यकता होती है। रचनाकार इस प्रकार के निबन्धों में नवीन जीवन-दृष्टि एवं विचार-दर्शन को प्रस्तुति देता है। इसमें कुछ आधारभूत सिद्धान्तों के आधार पर विचारों को अनिव्यक्त किया जाता है। तर्कभाषना एवं अनुभूति का अवलम्ब इन विचारों को ग्रहणीय बनाता है। विचारात्मक निबन्धों में निम्नांकित विशेषताएँ पायी जाती हैं—

1. बुद्धि तत्त्व की प्रमुखता
2. विचारों की सुगुम्फित एवं सुतुलित अभिव्यक्ति
3. ताकिन्ता एवं वैज्ञानिकता का समावेश
4. भाषा में प्रतीकात्मकता
5. समाग शैली का प्रयोग।

दिनकर जी ने अधिकांशतः विचारात्मक निबन्ध लिखे हैं। उनके विचारों में निर्भीकता एवं स्वच्छन्दता है। भाषा और विचारों की समावृत्ति, सक्षिप्तता तथा प्रतिभा का सुष्ठु समन्वय दिनकर के विचारात्मक निबन्धों में सर्वत्र लक्षित होता है। उनका महिमा मण्डित प्रबन्धवार व्यक्तित्व निबन्धों में स्पष्टतः परिलक्षित होता है। भाषा का सहज, सरल, स्वाभाविक प्रयोग निबन्धों को सम्प्रेषणीयता से युक्त करता है। एक समीक्षक के शब्दों में—“विचारों के सहज समन्वय द्वारा उनके निबन्ध पाठक की बुद्धि को प्रेरित और हृदय को रमसिक्व करते हैं। उनके निबन्धों में स्वच्छता, सरलता और आडम्बरहीनता का समर्थन मिलता है। ये गुण निबन्धों को पूर्ण और आकर्षक बनाते हैं।”<sup>2</sup>

दिनकर के विचारात्मक निबन्धों में तर्क-शक्ति का सम्बल है, फलतः वे पाठक को उद्बुद्ध करके विचार मथन हेतु विवश करते हैं। उदाहरणार्थ कतिपय निबन्धाणा द्रष्टव्य है—

- (क) “जिस दिन वैयक्तिकता समाप्त हो जाएगी, उमी दिन साहित्य में नवीनता भी समाप्त हो जाएगी।”<sup>2</sup>
- (ख) “सत्य शिव और सुन्दर में से प्रत्येक तत्त्व अपने भीतर बाकी दो तत्त्वों का निचोड़ लिए हुए है। मगर यह अनुभूति तभी आती है जब मनुष्य

1. डॉ० मुनीला मिश्रा—दिनकर की साहित्य दृष्टि, पृ० 334

2. दिनकर—मिट्टी की ओर, पृ० 14

का जीवन ऊठा हो जाय, जब चाहरी भेदो को चीरकर वह उस जगह पहुच जाये जहा जीवन ओर कल्पना, शब्द ओर विश्वास तथा विश्वास ओर कर्म मे कोई भेद नही रह जाता।”<sup>1</sup>

(ग) “जो लोग वर्तमानके द्रोही ओर भविष्य के अध भक्त हैं, उनकी स्थिति यह होगी कि वर्तमान का जीवित अश भविष्य मे उनका विरोधी रहेगा।”<sup>2</sup>

(घ) “आदान-प्रदान-प्रक्रिया सस्कृति की जान है ओर इमी के सहारे वह अपने हो जिन्दा रखती है।”<sup>3</sup>

दिनकर जी ने तर्कसंगत एव धारदार तथ्य निबन्धो मे प्रस्तुत किमे हैं।

यथा—

“नवीन युग की मभी क्रातिया पहले मनीषियो के दिमाग मे सुलगी थी, पीछे उनकी लपेट मे जनता भी आ गई। स्थापित समाज के विरुद्ध यदि मनीषिया के मन मे असन्तोष नही है तो वह समाज नही टूरेगा। लेकिन यदि मनीषी उसके विरुद्ध है तो उस समाज को आज नही तो कल बदलना पडेगा। मनीषी वह सरल, निष्कल यन्त्र है, जिसके भीतर जनता की छाती धडकती है, सभ्यता ओर सस्कृति के हृदय के स्पन्दन सुनाई देते है ओर जन जन के मन की पीटाए बोलती हैं।”<sup>4</sup>

दिनकर जी के कुछ विचारारमक निबन्धो मे उनका प्रगतिशील चिंतन भी मुखर हुआ है। यथा—

“कर्म के अभाव मे चिंतन दु खदायी हो जाता है। जो अप्रतिबद्ध हैं, वह अपनी स्वमन्त्रता को इस उद्देश्य मे बचाए फिरता है कि कर्म के पास जान मे कही स्वतन्त्रता मलिन न हो जाए किन्तु मनुष्य की महिमा प्रतिबद्ध होने मे देखी जाती है, दायित्व ओर खतरो का सामना करने मे परखी जा सकती है।”<sup>5</sup>

‘समाजवाद के अन्दर साहित्य’ साक्षात्कार की मुद्रा मे लिखा गया निबध है, जिसमे के समाज, सस्कृति ओर साहित्य के अस्तित्व, भूमिका ओर भविष्य के लिए चिंतित दिखाई देते है। ‘गाधो से मार्कम की परिष्कृति’ मे व्यक्ति ओर

1 दिनकर—रेती के फूल, पृ० 60

2 वही, पृ० 76

3 वही, पृ० 128

4 दिनकर—शुद्ध कविता की खोज, पृ० 169

5 वही, पृ० 209

6 दिनकर—अर्धनारीश्वर, पृ० 76

7 वही, पृ० 105

समाज के आदर्श की खोज की गई है। प्रश्नात्मक मुद्रा में निबन्ध का अतः दिनकर को निबन्ध शैली की उल्लेखनीय विशेषता है। इसके कारण निबन्ध पठन के पश्चात् भी पाठक की भूमिका समाप्त नहीं होती है अपितु वह समानान्तर रूप में चिंतन में लीन हो जाता है। उक्त दोनों निबन्धों में इस शैली को देखा जा सकता है। दिनकर की भाषा यहाँ एकदम सहज है। वे अपनी रचना सामर्थ्य से दुर्लभ विषयों को भी सरल ढंग से प्रस्तुति दे पाते हैं। 'रवीन्द्र जयन्ती के दिन' निबन्ध का उद्धरण द्रष्टव्य है—

“सभ्यता के ममस्त रोगों का निदान यह है कि मनुष्य ने हृदय की उपेक्षा करके मस्तिष्क की आवश्यकता से अधिक आराधना की है। जब तक हृदय का आसन मस्तिष्क की ऊँचाई तक नहीं पहुँचेगा, तब तक ससार यों ही दग्ध होता रहेगा।”<sup>1</sup> 'साहित्य में आधुनिकता' निबन्ध में आधुनिकता के सदर्थों में विचार के स्तर पर उजागर किया गया है—“जिसे हम आधुनिकता कहते हैं, वह एक प्रक्रिया का नाम है। यह प्रक्रिया अन्धविश्वास से निकलने की प्रक्रिया है। आधुनिकता कोई मूल्य नहीं, बल्कि अत्याधुनिक कवि और लेखक जो कुछ लिखते हैं, उससे अनुमान लगाया जा सकता है कि वह मूल्यों के विघटन का पर्याय है।”<sup>2</sup>

दिनकर जी विचारों की अभिव्यक्ति में निर्भीकता के पक्षधर दृष्टिगोचर होते हैं। वे इस बात की कतई परवाह नहीं करते कि उनके दृष्टिकोण से कोई सहमत होगा या नहीं, किन्तु उनके तर्क गम्भीर चिंतन प्रसूत हैं। उनकी सरल विश्लेषणात्मक शैली प्रभावित किए बिना नहीं रहती। उनके निबन्धों में वीर्यशक्ति का समावेश बोझिलता का कारण बन नहीं पाता है। विषय विविधता, स्वतंत्र-चिंतन, मौलिक स्थापनाएँ दिनकर के निबन्धों की शक्ति हैं। उनके उल्लेखनीय विचारात्मक निबंध इस प्रकार हैं—कला धर्म और विज्ञान, सस्कृति हे क्या, भविष्य के लिए लिखने की बात, मंदिर और राजभवन, कला, राजनीति और विज्ञान, कला का सन्यास, प्रेरणा का स्वरूप, सत्य शिव सुन्दरम्, आधुनिकता का वर्णन, युद्ध और कविता, सस्कृति सगम, शांति की समस्या, सस्कृति और सभ्यता, नया भारत कैसा हो, विज्ञान की सीमाएँ, देश भाषा बयो, साहित्य का धर्म, कला की सोद्देश्यता का प्रश्न, साहित्य और राजनीति आदि।

### भावात्मक निबन्ध

भावात्मक निबन्धों का सम्बन्ध भाव प्रधान विवेचना से होता है। इनमें

1. अर्चनारीश्वर, पृ० 149

2. साहित्यमुखी, पृ० 173

भावो की प्रधानता तथा बुद्धि व स्थान पर रागात्मक तरव की प्रमुखता होती है। 'भावात्मक निबन्ध का लेखक अपनी भावुकतापूर्ण मर्मस्पर्शी सजीव भाषा-शैली और भावानुकूल उमक उतार-चढान की सहायता से पाठक को पर्याप्त प्रभावित करता है। लयन की अनुभूति-तन्मयता उसके रागात्मक कथन को प्रभावशाली बनाती है और उसकी मत्यता पर बल देती है।'<sup>1</sup> वस्तुतः हृदय की स्वच्छन्द उडान, कल्पना का विस्तृत अवनाश और भावनाओं की तीव्रता इन निबन्धो के प्रमुख लक्षण हैं। भावात्मक निबन्धो की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- 1 धन्य तत्त्वो की अपेक्षा रागात्मकता प्रमुख रहती है।
- 2 हृदय की निश्छलता एवं स्वच्छन्दता इनका प्रमुख लक्षण है।
- 3 अन्तरागुभूतियो एवं तीव्र भावो का सच्चा चित्रण होता है।
- 4 प्रवाह, तरंग एवं प्रलाप शैलियाँ इन निबन्धो में उपयुक्त मानी गई हैं।
- 5 सरस, कोमल शब्दावली का प्रयोग इन निबन्धो की भाषा की प्रवृत्ति है।

स्वभाव, प्रकृति मनोविकार, सुख दुःखात्मक स्थितियाँ की प्रतिक्रियात्मक व्यञ्जना सम्बन्धी निबन्धा में उक्त गुण समाहित होते हैं।

दिनकर ने भावात्मक निबन्ध परिमाण की दृष्टि से कम वित्तु महत्वपूर्ण निबन्ध सुजित किए हैं। हिम्मत और जिन्दगी, चात्तीम की उम्र, हृदय की राह, ईर्ष्या तू न गयी मेरे मन से, खड्ग और वीणा, विजय के आसू, तुम घर कब आओग कवि, दीपक की लौ अपनी ओर, हड्डी और चिराग, कविता का भविष्य, नता नहीं नागरिक चाहिए, और चाहिए विरण जगत को और चाहिए चिंगारी स्वतंत्र रूप से भावात्मक निबन्ध व अतगत रखे जा सकत हैं। इन निबन्धो में विचारात्मक निबन्धो की अपेक्षा कल्पना की प्रधानता है। इन निबन्धो में काव्यात्मकता का आनंद आता है। व स्वीकारत है कि—“एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य तक जाने की जितनी पगडण्डियाँ हैं, उनमें बुद्धि की पगडण्डी सबसे कठिन और हृदय का रास्ता सबसे आसान है।”<sup>2</sup> आत्मीयता, लालित्य एवं निजता दिनकर के भावात्मक निबन्धा की उल्लेखनीय विशेषताएँ हैं। ‘चात्तीम की उम्र’ इसका अच्छा उदाहरण है। यथा—

‘बहुत है—जवानी शरीर में नहीं, शरीर के भीतर कहीं दिलमें रहती है। भीतर से फूटने वाला उमगो का फव्वारा जिनका ताजा और जवान है, वे उम्र के

1 डॉ० गंगाप्रसाद गुप्त—हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० 15-16

2 रती के फल, पृ० 26

उतार के मौसिम में भी जवान रहत है फिर भी जो लोग उम्र की चोटी पर उमरों के साथ उतर रहे हैं वे भी अगर अपने आपसे तटस्थ गोचे तो उन्हें पता चलेगा कि यह जवानी केवल मन की जवानी है।<sup>1</sup>

“मैंने उम्र की तलवार में बट कितने ही लोगों को झीखते देखा है। लेकिन यह झीखना किम काम का ? दोपहरी को ऊपा बनाना कठिन है और फिर करत से तो दोपहरी और भी तेजी में ढनने लगेगी। ममय खबने का नहीं। जहरत है समय के साथ बदलने की।”<sup>2</sup>

व्यग्य को दिनकर ने भावात्मक निबन्धा में महत्त्व दिया है। यथा—“ईर्ष्या का यही अनोखा खरदान है। जिम मनुष्य के घर में ईर्ष्या घर कर लेती है, वह उन चीजों में आनन्द नहीं लेता जो उसके पाम मौजूद हैं, बल्कि उन वस्तु में से दुःख उठाता है जो दूसरों के पास है।”<sup>3</sup>

यहां चित्रात्मक भाषा का उद्धरण द्रष्टव्य है जो भाव और भाषा की दृष्टि से गरिमापूर्ण है—“आज हिमालय की गुहा में भीषण अधकार का साम्राज्य है। सूर्य, चन्द्र और कितने ही उपग्रह पराजय स्वीकार करके क्षितिज के पार उतर गए। सना दीपती हैं तो उल्कापात की, जो अधकार को भी डरावना बना रहे हैं। ऐमा लगता है कि हमारा राष्ट्रीय जीवन ही शिथिल और विजडित हो गया है।”<sup>4</sup> मानसिक विचारों की लहरो पर नृत्य की मुद्रा में भावों का प्रवाह दिनकर के निबन्धों में देखते ही बनता है—‘मनुष्य के भीतर कोई मनुष्य होता है जो अभावों में भी सतुष्ट और समृद्धिया के बीच भूख से व्याकुल रहता है। उसका आहार रोटी और दाल नहीं, बल्कि फूल, नदी, पर्वत, भाव और विचारों का सौंदर्य है।’<sup>5</sup>

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि दिनकर के भावात्मक निबन्धों का आधार आत्म सौंदर्य की अभिव्यक्ति है। उनक निबन्धों में कौरी भावुकता के स्थान पर विचारोन्मुख राग सत्त्व के दर्शन होते हैं।

### विवरणात्मक निबन्ध

विवरणात्मक निबन्ध वे हैं जिनमें किसी ऐतिहासिक वृत्त, कथा अथवा घटना का विस्तृत विवरण हो। इसमें काल का महत्त्व रहता है। इसमें व्यक्तित्व की

1 रत्ती के फूल, पृ० 7

2 वही, पृ० 10

3 वही, पृ० 16

4 अर्धनारीश्वर, पृ० 10

5 वही, पृ० 27



छाप एवं आत्मीयता प्रमुख होती है। कल्पना एवं अनुभूति के सहारे रचनाकार क्रियाशील व्यक्तित्व का आकलन करता है तथा रागात्मकता का सस्पश इस प्रकार के निबन्धों की अनिवार्यता है। घटनाक्रम सुगुम्फित रहते हैं। इतिहास एवं विवरणात्मक निबन्ध में मूलभूत अंतर यह है कि इतिहास का सम्बन्ध बाह्य तत्त्व से है तथा निबन्ध का अन्तर में। सर्जक इसमें तटस्थ रहकर आत्मीयता के साथ वर्णन प्रस्तुत करता है। यात्रा, सस्मरण, जीवनी, शिकार इत्यादि विषयक रचनाएँ भी इसी कोटि में आती हैं।

शुक्लोत्तर निबन्ध साहित्य में विवरणात्मक निबन्ध पूर्वपेक्षया कम लिखे गये हैं। विचारात्मक निबन्धों का इस युग में प्राधान्य रहा है। दिनकर युग स्रष्टा एवं द्रष्टा रचनाकार है, उन्होंने भावात्मक एवं विचारात्मक निबन्ध ही अधिक लिखे हैं, तथापि जिन निबन्धों में युगीन व्यक्तित्वों के सांस्कृतिक आकलन में घटनाक्रम, उनका प्रतिफल, व्याख्या, उदाहरण मिलते हैं, विवरणात्मक बन गये हैं। कर्म और वीणा, भगवान बुद्ध, रजत आलोक की कविता, कविवर मधुर, स्वतंत्रता के बाद, पाकिस्तान के पीछे साहित्य की प्रेरणा, बलिशाला हो मधुशाना, निराला जी को थढ़ाजलि, महात्मा टालस्टाय, मैथिल कोकिल विद्यापति, लेखक की दृष्टि में नारी, आटी बला, मामा वरेरकर, प० सुमित्रानन्दन पंत, एक कविता की जन्मकथा, भारत एक है निबन्धों में विवरणात्मकता उपलब्ध होती है।

दिनकर की काव्यात्मक, अनुभूतिपरक स्थलों के अनेक दृश्य विवरणात्मक निबन्धों की कलात्मक विशेषता है। भाषा में प्रसाद गुण एवं आवेश शैली का प्रयोग उनके निबन्धों को सजीव स्वरूप प्रदान करता है। कुछ उद्धरण द्रष्टव्य हैं—

(क) "1919 ई० में गांधी जी और रवि बाबू के बीच जो चख-चख चली वह प्रकाशान्तर से, कर्म और वाणी के इमी मनातन सघर्ष का परिणाम थी। इस वार वाणी जुटी जरा डटकर, मगर सिद्ध यह हुआ कि वाणी के मुकाबले में हथौड़ा ही नहीं, चरखे का तबुआ भी काफी बलवान है। आश्चर्य है कि जागरण की ज्योति तो कर्म और वाणी दोनों ही भूमियों में एक साथ चमकी, मगर कर्म आगे बढ़ता गया और वाणी धीरे-धीरे स्वप्न नौड़ में फिर से समाविष्ट हो गई।"<sup>1</sup>

(घ) "बालमुकुन्द गुप्त भारतेन्दु के सच्चे वारिधों में से थे। उनके पद्यों में सौंदर्य चित्रण कम, समय के चित्रण का प्रयास अधिक है। उनका काव्य बाल बांघे के जन्म के तीन-चार मास बाद में प्रारम्भ होता है। अन-एव हग देगते हैं वे भारतेन्दु की तरह मावधान रहकर मवन नहीं

करते बल्कि उन्हे जो कुछ कहना है, उसे बड़ी निर्भीकता से कह जाते हैं।<sup>1</sup>

(ग) “रवीन्द्रनाथ हमारे राष्ट्रीय कवि हैं क्योंकि उन्होंने भारतवर्ष की आत्मा के गौरव की जैसी व्याख्या की वैसी पहले और किसी ने भी नहीं की थी। उनका महत्त्व इसलिए भी बढ़ जाता है कि वे ऐसे समय उत्पन्न हुए जबकि भारतवर्ष को एक ऐसे व्याप्याना की आवश्यकता जान पड़ी थी, जिसकी वाणी के सदेश को स्वदेश ही नहीं, विदेश भी समझे।”<sup>2</sup>

दिनकर के विवरणात्मक निबन्धों में जहाँ व्याख्यात्मकता, तुलना, घटना-त्मकता, चित्रात्मकता मिलती है, वही कल्पना एवं भाव-चिन्तन समन्वय भी। दिनकर जी के विवरणात्मक निबन्धों में तथ्यपरक विश्वसनीयता आद्यत विद्यमान है।

### समीक्षात्मक निबन्ध

जिन निबन्धों में साहित्यालोचन की प्रधानता हो, वे समीक्षात्मक निबन्ध कहलाते हैं। समीक्षात्मक निबन्धों में आत्मीयता एवं वैयक्तिकता का अभाव होता है। समीक्षात्मक निबन्धों में रचनाकार की आलोचना दृष्टि में विषय के साथ तादात्म्य की इच्छा विद्यमान रहती है। सर्जक के मताग्रह एवं दृष्टि की प्रधानता रहती है। दिनकर के समीक्षात्मक निबन्ध परिमाण की दृष्टि से विपुल मात्रा में हैं। इनमें दिनकर की प्रगतिशील रचना दृष्टि एवं युगीन अनुचितन उजागर हुआ है। ‘काव्य की भूमिका’ एवं ‘पत, प्रसाद और मैथिलीशरण’ उनके समीक्षात्मक निबन्धों की ही पुस्तकें हैं। इनके अतिरिक्त कविता में दुरुहता, जार्ज रसल का साहित्य चिन्तन, महर्षि अरविन्द की साहित्य साधना, मराठी कवि केशव सुत और समकालीन हिन्दी कविता, हिन्दी साहित्य पर गांधीवाद का प्रभाव, साहित्य में आधुनिकता, विद्यापति और अजबुलि, महादेवी की वेदना, कबीर के स्वप्न आदि निबन्ध समीक्षात्मक प्रवृत्ति के हैं। इन निबन्धों में दिनकर की चिन्तनपरक समीक्षा दृष्टि उभरी है। इसके अतिरिक्त समीक्ष्य निबन्धों में दो प्रवृत्तियाँ आधारभूत रूप में मुखर हैं—एक सौदर्यवादी दृष्टि और दूसरी राष्ट्रीयतापरक विचारणा। भावनाओं और विचारों का समन्वय उनके पाठक की बुद्धि एवं भावना को शकृत करते हैं। इन निबन्धों में पाण्डित्य प्रदर्शित न करके साहित्य के विविध पक्षों, रचनाओं और रचनाकारों का मूल्यांकन कर उन्हे सहज ग्राह्य

1. अर्पनारीश्वर, पृ० 112

2. वही, पृ० 160

रूप में प्रस्तुत किया गया है। आत्मीयता एवं वैयक्तिकता इन समीक्षाओं को निबंध की आस्था प्रदान करती है।

### निष्कर्ष

उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् महज ही कहा जा सकता है कि दिनकर का विपुल परिमाण युक्त निबंध साहित्य सशक्त एवं विरल है। विषय की विविधता, भाव और विचार का समन्वय एवं मौलिकता, भाषा की प्रौढ़ता एवं सरसता, शैली की अभिनवता उनकी निबंध साहित्य में भी पहचान बनाने में सहायक हुई है। मूलतः दिनकर जी की वृत्ति विचारात्मक एवं समीक्षात्मक निबंधों में रही है किंतु भाषात्मक एवं विवरणात्मक निबंध रचना में भी उनकी रचना सामर्थ्यवान रूप में उजागर हुई है। इस दृष्टि से उन्हें समर्थ निबंधकार कहा जाये तो अनुचित न होगा।

## दिनकर के निबंध साहित्य का शैलीगत वैशिष्ट्य

"Style is man Itself."<sup>1</sup> के अनुसार शैली व्यक्तित्व की पहचान का मुख्य उपादान है। निबंध के सदर्भ में यह उक्ति और भी महत्त्वपूर्ण है, शैली वैशिष्ट्य ही निबंधकार का परिचय स्वयमेव करा देता है। शैली वस्तुतः रचनाकार की निजता की पहचान होने के साथ-साथ रचना की शक्ति भी होती है। हिन्दी का 'शैली' शब्द अंगरेजी के 'स्टाइल' (Style जो लैटिन शब्द Stipus लोह लेखनी में व्युत्पन्न है) के लिए प्रयुक्त होता है। समकालीन साहित्यशास्त्र में शैली सदर्भित विचारणा 'स्टाइल' के परिप्रेक्ष्य में ही विकसित हुई है। अंगरेजी में 'स्टाइल' शब्द बहुआयामी अर्थों को व्यक्त करता है। यथा—

1. धातु निर्मित वह नुकीला उपकरण जो धातु या तावे के पत्रों पर चित्र बनाने के काम में आता है।
2. अभिनय, नाव खेने, गाने, चलने-फिरने, घुडसवारी आदि जीवन-क्रिया की विशिष्ट पद्धति।
3. सजना-धजना एवं विशिष्ट अदाज।
4. किसी को सम्बोधित करने की विधि या विशिष्टता सूचक-उपाधि।
5. सुन्दर रूपाकार और मस्ती भरा व्यवहार।
6. लिखने या बोलने में भावाभिव्यक्ति की पद्धति।
7. भावाभिव्यक्ति की सुन्दर पद्धति।<sup>2</sup>

1. उद्धृत—द न्यू डिक्शनरी आफ घाट, बुफो का कथन

2. डॉ० राघव प्रकाश—शैली विज्ञान और पारश्चात्य एवं भारतीय साहित्य शास्त्र, पृ० 13-14

'पद्धति', 'अदाज', 'विशिष्ट भगिमा' का अर्थ बोध उपर्युक्त जीवन त्रिराओ में समान रूप से विद्यमान है। साहित्य शास्त्र में 'स्टाइल' लिखने-बोलने में भावाभिव्यक्ति की विशिष्ट पद्धति के रूप में प्रयुक्त हुआ है। भारतीय साहित्य शास्त्र में अभिव्यजना हेतु रीति, वृत्ति, मार्ग, सघटना आदि अनेक शब्द प्रचलित रहे हैं। आचार्य वामन ने 'विशिष्ट पद रचना'<sup>1</sup> को रीति कहा है, तो भरतमुनि 'प्रवृत्ति' शब्द का प्रयोग करते हैं—'नाना देश वेश भाषाचार वार्ता, व्यापपनीति प्रवृत्ति।'<sup>2</sup> बाणभट्ट 'भाषा रूप'<sup>3</sup> को रीति कहते हैं तो दण्डी ने मार्ग<sup>4</sup> शब्द का प्रयोग किया है। आनन्दवर्धन ने सगठन<sup>5</sup> राजशेखर ने 'वचन विन्यास नम', मम्मट न 'नियत वर्ण व्यापार'<sup>6</sup> आदि शब्दों का प्रयोग किया है। वस्तुतः सस्कृत साहित्य शास्त्र में पद रचना की रीति ही शैली का द्योतक है।

'शैली' शब्द 'शील' से बना है। 'शैली' शब्द का प्रयोग भारतीय वाङ्मय में प्राचीन काल से होता रहा है। महर्षि पातञ्जलि ने महाभाष्य में 'शैली' शब्द का प्रयोग दूसरी सदी ईसवी पूर्व में किया है—

“एषा हि आचार्यस्य शैली लक्ष्यति।”<sup>7</sup>

11 वीं सदी में प्रदीपकार कञ्चयट कहते हैं—'शीने स्वभावे भव्या वृत्ति शैली। 13वीं सदी में 'भुवप्रबोध व्याकरण' के टीकाकार दुर्गादास लिखते हैं—'आचार्याणाम् इयं शैली यत् सामान्येनाभिधाय विशेषेण विवृणोति।'<sup>8</sup> कथन 'शैली' शब्द के प्रयोग की प्राचीनता को प्रमाणित करते हैं किन्तु—“अभिव्यक्ति की पद्धति के अर्थ में 'शैली' का प्रयोग आधुनिक है जो अंगरेजी के स्टाइल का पर्याय है।”<sup>9</sup>

### शैली : पारिभाषिक परिवृत्त

'शैली' शब्द रचनाकार के व्यक्तित्व, सामाजिक पर रचना के प्रभाव एवं रचना के विशिष्ट सदर्थों को रूपायित करता है। साहित्य मनीषियों ने इन्हीं

1 वामन—वाव्यालकार सूत्र वृत्ति, 12-13

2 भरतमुनि—नाट्यशास्त्र

3 बाणभट्ट—हर्षचरित, प्रस्तावना

4 दण्डी—वाव्यादर्श, 1-40

5 आनन्दवर्धन—ध्वन्यालोक, 3-6

6 मम्मट—वाच्य प्रकाश, 9-79-104

7 पातञ्जलि—महाभाष्य 2-1-3, पृ० 563 स० शब्दर

8 डॉ० भोजनाय त्रिगारी—शैली विज्ञान, पृ० 12

9 स० डॉ० नगेन्द्र—हिन्दी वाव्यालकार सूत्र, पृ० 55

सदस्यों को उकेरते हुए शैली को परिभाषित करने का प्रयत्न किया है।

### 1. शापेन हावर

“शैली आत्मा की मुख्यावृत्ति शास्त्र है।”<sup>1</sup>

### 2. इ० पी० व्हीपलै

“शैली लेखक के व्यक्तित्व का अविभाज्य तत्त्व है।”<sup>2</sup>

### 3. ददले

“शैली कलाकार की वह वैयक्तिकता है जो (कला के) माध्यम, तत्वों एवं गठन में परिलक्षित होती है।”<sup>3</sup>

### 4. गेटे

“शैली लेखक के मस्तिष्क की सत्य प्रतिलिपि है।”<sup>4</sup>

### 5. रेमी द गोरमोन्तस

“जब कोई व्यक्ति सार्वजनिक भाषा को विजिष्ट, निराली और अद्वितीय बोली के रूप में प्रस्तुत करता है वह उसकी शैली ही है।”<sup>5</sup>

### 6. टी० ई० ह्यूम

“शैली पाठन को अभिभूत करने का साधन मात्र होती है।”<sup>6</sup>

### 7. एफ० एल० लुकास

“शैली वह साधन है जिम्मे द्वारा मनुष्य दूसरों से सम्पर्क स्थापित करता है...साहित्यिक शैली वह साधन है, जिम्मे एक व्यक्ति दूसरों को उद्दीप्त करता है।”<sup>7</sup>

1. एनमाइबनोपीटिया आफ रिटानिया, योल्फूम 21, पृ० 488

2. टी० एडवर्ड—द न्यू डिप्लोमरी आफ पाठ

3. लुई ददले—द ह्यूमिनीटिज, पृ० 413

4. गेटे—ए आयर'म स्टाइल इन द फेयण्डन बारी आफ हिम माइन्ड

5. एफ विन्ट—लिगिस्टिक एण्ड स्टाइल

6. टी० ई० ह्यूम—नोट्स आन लैंग्वेज एण्ड स्टाइल

7. एफ० एल० लुकास—स्टाइल, पृ० 49

## 8. एम खाफचेंको

"लेखक द्वारा अपनी कल्पना में विद्यमान विश्व को अभिव्यक्ति का माध्यम एव पाठक को सतुष्ट एवं मोहित करने का माध्यम ही शैली है।"<sup>1</sup>

## 9. मिल्टन मरि

"शैली अनुभूति के वैयक्तिक रूप की निर्वाह अभिव्यक्ति है।"<sup>2</sup>

## 10. जे० वारवर्ग

"एक अनुभूति की अभिव्यक्ति के लगभग गमानार्थी शब्दों में से उपयुक्त चयन से ही अच्छी शैली बनती है।"<sup>3</sup>

## 11. ग्रीनी

"शैली कलात्मक विशिष्टता या अभिव्यंजना शक्ति का पर्यायवाची है।"<sup>4</sup>

उपर्युक्त परिभाषाओं के विप्लेषण से शैली के सम्बन्ध में जो समान तथ्य उभरकर सामने आता है, वह उसे अभिव्यक्ति के माध्यम से जोड़ता है। स्थूल रूप से वामन के 'विशिष्ट पद रचना रीति.' को ही स्वीकृति मिली है। वस्तुतः शैली अभिव्यंजना की ही कला है जो रचना को जीवन और विशेष स्वरूप प्रदान करती है। शैली ही है, जिसके कारण रचनाकार कही भी और किसी भी रूप में पहचाना जाता है। शैली ही पाठक को प्रभावित कर आकर्षित करती है। शैली ही रचना की सम्प्रेषण शक्ति की परिचायिका होती है। जहां तक शैली के गुणों का सम्बन्ध है, पाश्चात्य विद्वानों ने शैली के गुणों को दो भागों में विभक्त किया है— एक प्रजात्मक और दूसरा रागात्मक। प्रजात्मक गुणों में उन्होंने प्रसाद और स्पष्टता को और रागात्मक में शक्ति, करुण और हास्य को गिनाया है। इनके अतिरिक्त लालित्य के विचार से माधुर्य, सस्वरता और कलात्मक विवेचन को भी शैली की विशेषताओं में स्थान दिया है। '.....हमारे यहां के माधुर्य, ओज, प्रसाद के तीन गुण अधिक संगत, व्यापक और सुव्यवस्थित जान पड़ते हैं।"<sup>5</sup> साहित्य के संदर्भ में भावों, विचारों एवं अनुभूतियों की अभिव्यक्ति शैली का ही कार्य है।

- 
1. एम० खाफचेंको—द राइटर्स त्रियेटिव इन्डीविजुवेलिटी एण्ड द डिवलपमेंट आफ लिट्रेचर, पृ० 104
  2. मिल्टन मरि—द प्रोब्लम आव स्टाइल, पृ० 17
  3. जे० वारवर्ग—सम आस्पेक्ट्स आफ स्टाइल, पृ० 50
  4. ग्रीनी—आर्ट्स एण्ड लिटिरेचर, पृ० 374
  5. बाबू श्यामसुन्दर दाम—साहित्यालोचन (बारहवा संस्करण संवत् 2014), पृ० 263

## निबन्ध और शैली

शैली की मही पहचान निबन्ध में होती है। निबन्ध को शैली की कसौटी कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी। सुचिन्तित, विषय गाभीर्य एवं परिष्कृत भाव-विचार निबन्ध की विशेषता है तथा शैली इस विशेषता की अभिव्यक्ति का माध्यम है। शैली-सामर्थ्य पर निबन्ध की सफलता निर्भर करती है। जयनाथ नलिन ने ठीक ही लिखा है—“विचार या भाव निबन्ध की आत्मा है तो भाषा शरीर एवं शैली प्राण।”<sup>1</sup> वस्तुतः निबन्ध में हम लेखक की आन्तरिक ज्ञाकी देखते हैं क्योंकि उसका बाह्य रूप उसके अन्तर का प्रतिबिम्ब मात्र है और अन्तर का ठीक-ठीक ज्ञान हमें शैली से ही मिलता है।<sup>2</sup> यही कारण है कि अन्य विधाओं की अपेक्षा निबन्ध में शैली का विशेष महत्त्व होता है।

### शैली . प्रकार विश्लेषण

शैली के पारिभाषिक विवेचन से उसका अभिव्यक्तिगत स्वरूप स्पष्ट हो गया। भाव, विचार और अनुभूति की व्यञ्जना शैली का कार्य है। इसी आधार पर शैली के प्रकारों का सधान किया जाता है। निबन्ध में व्यवहृत शैली के जो रूप तर्कसम्मत, वैज्ञानिक एवं भाग्य हैं, वे इस प्रकार हैं—

1. प्रसाद शैली
2. व्यास शैली
3. समास शैली
4. विवेचन शैली
5. व्यंग्य शैली
6. तरंग शैली
7. विक्षेप शैली
8. प्रवाह शैली

इन शैली प्रकारों का परिचयात्मक विवेचन करना समीचीन होगा।

### प्रसाद शैली

प्रसाद शैली का सम्बन्ध भाषा से है। इस शैली का प्रयोग प्रायः वर्णनात्मक, विवरणात्मक, वैचारिक एवं हास्ययुक्त निबन्धों में प्रभूत मिलता है। प्रसाद शैली के लक्षण इस प्रकार हैं—

1. इसमें वाक्य-रचना सरल एवं सीधी होती है।

1 डा० जयनाथ नलिन—हिन्दी निबन्धकार, पृ० 30

2 डा० गंगाप्रसाद गुप्त—हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० 30



- 2 भाषा अभिधात्मक सुबोध एव मायुषं युक्त होती है ।
- 3 उपमा एव भाव अलंकार की छटा सबत्र देखी जा सकती है ।
- 4 भाषाभिव्यक्ति सुगुम्फित मुव्यवस्थित और स्पष्ट होती है ।
- 5 इसमें गति एव त्रिधात्मकता का अभाव होता है किन्तु मिठास, स्वच्छता एव आकर्षण विद्यमान होता है ।

उदाहरणार्थ—

“वात का तत्त्व समझना हर एक का काम नहीं है और दूसरा की समझ पर आधिपत्य जमाने योग्य बात गढ़ बनना भी ऐसी बसो का साध्य नहीं है । बड़े-बड़े विनयरा तथा महा महा स्वोश्वरो के जीवन वात ही के समझने समझाने में व्यतीत हो जाते हैं । सहृदयगण की वात के आनन्द के आगे सारा ससार तुच्छ जचता है ।

—५० प्रतापनारायण मिश्र कृत वात निबंध से

### व्यास शैली

व्यास शैली व्यापकता एव विस्तार से युक्त होती है । कुछ विद्वान् प्रसाद शैली एव व्यास शैली को एक ही मानते हैं जबकि व्यास शैली की व्यापकता विस्तार पाण्डित्य प्रदर्शन एव उपदेशात्मकता उसे प्रसाद शैली से भिन्न करती है । व्यास शैली की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- 1 इसमें विस्तार और फैलाव अधिक होता है ।
- 2 इसमें एक ही भाव अथवा विचार की विभिन्न प्रकार से व्याख्यात्मक आवृत्ति होती है जिसका उद्देश्य पाठक को सम्बन्धित विषय के प्रत्येक पक्ष को समझाना होता है ।
- 3 उपदेशात्मकता एव पाण्डित्य प्रदर्शन का भाव भी इसमें सन्निहित होता है ।

उदाहरणस्वरूप यह अंश द्रष्टव्य है—

‘यदि सचमुच भारतवर्ष की भाषाओं को उन्नत और समृद्ध बनाना चाहते हैं और देशवासियों की देशी भाषा के द्वारा उनके झगडा का फैसला सुनाना चाहते हैं तो यह कम से कम करणीय कार्य है । मैं दृढ़ता के साथ कहना चाहता हूँ कि यह भारतीय जनता का जन्मसिद्ध अधिकार है । कोई सरकार उमरी उपेक्षा नहीं कर सकती । देश की जनता का अपनी भाषा में उच्चतर ज्ञान प्राप्त करने, कोशल सीखने और न्याय प्राप्त करने का जन्मसिद्ध अधिकार है ।’

—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी कृत कुट्टन से

## समास शैली

कम से कम शब्दों में अधिकाधिक अभिव्यक्ति समास शैली की विशेषता है। चिन्तन प्रधान निबन्धों में इस शैली का प्रभूत प्रयोग किया जाता है। इस शैली की कतिपय विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- 1 इसमें सस्मृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली का बाहुल्य होता है।
- 2 वाक्य-रचना संश्लिष्ट एवं मिश्र प्रकृति की होती है इस प्रकार अर्थ व्याप्ति अधिक होती है तथा एक में अनेक भाव या विचार गुम्फित हो जाते हैं।
- 3 चित्रात्मकता का आग्रह अधिक रहना है फलतः शब्दजाल में अर्थ बोध की सहजता लुप्त हो जाती है।
- 4 विचार और शब्द गुथे हुए से एक तम में अग्रसर होते हैं।
- 5 उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा आदि की आलंकारिकता भी विद्यमान रहती है।

उदाहरणार्थ—

‘गति अनिवार्य है। उसने भीतर सगति अनिवाय है। प्रगति सगति के अनुकूल ही हो सकती है। उसमें प्रतिकूलता टिक नहीं सकती। जैसे बहती हुई धारा के वेग में स उछल कर कुछ पानी के कण मौज से किसी भी दिशा में उड़ते रह सकते हैं, वैसे ही इतिहास की गणना में न आने वाली कुछ बूँद बहक कर इधर उधर जा सकती हैं। पर, इतिहास की धारा का प्रवाह तो एक है और एक ही ओर है वह ‘और’ स्वयं इतिहास में से स्पष्ट है।’

—जैनेन्द्र वृत्त साहित्य का श्रेय और प्रेय’ से यहाँ मनोविश्लेषणात्मक चिन्तन की सामाजिक व्यञ्जना देखते ही बनती हैं।

## विवेचन शैली

विचारात्मक, सैद्धांतिक एवं समीक्षात्मक निबन्धों में इस शैली का प्रयोग मिलता है। इसमें दार्शनिकता, तार्किकता, खण्डन मण्डन वृत्ति, व्याख्या एवं विवेचना आदि विशेषताएँ रहती हैं।

समीक्ष्य शैली की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- (क) भाषात्मक संरचना जटिल एवं शब्द विधान तत्सम युक्त होता है।
- (ख) वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग भी होता है।
- (घ) वैचारिकता एवं बौद्धिकता की प्रधानता रहती है। विचार कूट-कूट कर भरे होते हैं, जिसके कारण सघनता एवं गाम्भीर्य आ जाता है।

(ग) विचार तर्जाधारित होने है। विचार सूत्रात्मक से व्याख्यात्मक परिच्छेद की यात्रा करते है।

(घ) अर्थ बोध शब्दजाल के वृत्त में से प्रस्फुटित होता है।

उदाहरणार्थ—

‘मेरी समझ में आधुनिकता निज में कोई मूल्य या तथ्य नहीं, बल्कि एक स्वभाव है, एक सस्कार प्रवाह है, एक बोध प्रक्रिया है। चाहे जो मानें पर गुणधर्म के हिसाब से ‘स्वभाव’ बोध प्रक्रिया सस्कार प्रवाह आदि एक ही बातें हैं। इसे तथ्य का मूल्य मानने का प्रश्न तभी होता है जब लोग सस्कार को ही मूल्य मान बैठते हैं, यथा—प्रशाकुलता, आस्वादन में विश्वास या यायावर-वृत्ति आदि जो सस्कार है, या स्वभाव के अंग है, चिन्तन की असावधान अवस्था में मूल्य मानकर लोग आधुनिकता की मूल्य के तौर पर चर्चा करने लगते हैं। पर यदि उनसे बात आगे बढ़ायी जाए तो घुमा फिराकर यही जवाब मिलेगा—“मूल्य हीनता ही आधुनिकता का मूल्य है।”

—कुवेरनाथ राय वृत्त ‘गन्ध मादन’ स

आधुनिकता की मस्तिष्क को झड़त करे वाली तर्क शक्ति के माध्यम से ज्ञान की विभिन्न पतों खोलने में विवेचन शैली की सफलता छुपी है।

### व्यंग्य शैली

विनोद, तलखी, व्यंग्य एवं चुटीलापन इस शैली में यथानाम गुण विद्यमान रहते हैं। भाषात्मक संरचना व्यजनात्मक अर्थ बोध से मुक्त होती है। अन्तस्को सकसोर देने वाली शक्ति इसी विशेषता है। बालमुकुन्द गुप्त, बालकृष्ण भट्ट, रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, अज्ञेय, हरिशंकर परसाई आदि के निबन्धों में इस शैली के प्रयोग के प्रभूत उदाहरण देखे जा सकते हैं। व्यंग्य शैली की विशेषताएं इस प्रकार हैं—

(क) भाषा में सरलता के साथ दृढ़ एवं गम्भीरता के साथ व्यजना का सौन्दर्य विद्यमान रहता है। शब्द संरचना श्लेषात्मक होती है।

(ख) अल्प शब्दा में अर्थ सघनता की व्याप्ति होती है।

(ग) व्यङ्ग्यता, तीक्ष्णता, नुकीली एवं चुटीली होनी है, साथ ही रजकता भी ध्येय होती है।

(घ) बुद्धि और हृदय अर्थात् विचार और भाव का समन्वय होता है।

(ङ) व्यंग्य शैली तीक्ष्ण, श्लेष एवं परिहास तीन रूपों में विद्यमान है।

(अ) धारदार, चुभने वाले नुकीले शब्द प्रयोग द्वारा दूसरों के विश्वासों,

नीतियो, विचारो और मान्यताओ पर चोट करना शैली की तीक्ष्णता है।

(आ) भीठे लगने वाले सरल किन्तु व्यापक अर्थ देने वाले शब्दों का प्रयोग किया जाता है। शालीनता के आवरण में गहरी चोट श्लेषात्मक व्यंग्य शैली की विशेषता है।

(इ) श्लेषात्मक स्वरूप में जहाँ गभीरता विद्यमान होती है वही हास-परिहास में हल्कापन रहता है। बाह्य प्रहार करते हुए गुदगुदाना इसका वैशिष्ट्य है।

क्रमशः उदाहरण द्रष्टव्य है—

(अ) "एक पीढी भर में कितना बड़ा परिवर्तन हो गया, इसका प्रमाण देने के लिए कुछ कल्पना-विहीन लोग कदाचित् आम्बो की ओर दौड़ें, कोई बुनियादी तालीम लेकर भाखडा-नागल तक त्रिया-बलाप की दुहाई दें... पर इस सबकी कोई आवश्यकता नहीं है, आप एक चौराहे पर खड़े होकर किसी से मार्ग पूछिए और उसी के उत्तर में युगान्तर बिजली सा कौंध जाएगा" वह जो बड़े-बड़े दो लाल बोंडें हैं न, जिन पर छ-छ फुट के अक्षरों में लिखा 'खाज-पूजनी' वहाँ से बायें को मुड़ जाइए। वहाँ एक रास्त के सिरे पर बहुत बड़े बोंडें पर लिखा है—'डोन्ट टाक टू योर डेय' और मरते आदमी का चित्र है। उसी गडक पर हो लीजिए, कोई पचास बरस आगे जाकर एक पक्की दीवार दिखेगी जिन पर चूने से लिखा है 'नामर्दी-नामर्दी-नामर्दी'। हा जन्ही की छत के ऊपर एक बोंडें है जिगम बिजली की बतियों से लिखा है—'न्यूरोसिम'। वम आप न्यू-रोसिम के बोंडें के नीचे चले जाइए—वह आयुनिक्ता का दूसरा नाम है और समकालीन जीवों के उपयुक्त विल्ला। समार भर के न्यूरोटिकों एक हो जाआ, तुम्हारे न्यूरोसिम के निवा और तुम्हारा क्या कोई छीन लगा।"

—अज्ञेय कृत सव 'रय' के मार्ग दर्शन नि।घ से

(आ) "जब-जब मैं कलकत्ता के चिन्टियाघर में गया हूँ, तब-तब मुझे ऐसा लगा है कि समार के जीवों में सबसे गम्भीर और चिन्तामग्न चेहरा उस चिन्टियाघर में रखे हुए वनमानुष का है ... मैं समझता था कि यह कलकत्ते वाला वनमानुष ही बहुत गम्भीर और तरव चिन्तक लगता है। अब मैंने अपनी रस में सगोचन कर लिया है। वस्तुतः समार के सभी वनमानुष गम्भीर और तत्त्वदर्शी दिखाई देने हैं।"

—आचार्य हजारी प्रगाद द्विवेदी कृत 'जघोव के फूल' में

(इ) "उल्लू फिर किसी के पाग रू कर कहता है—देवी यह मेग गाठ मारि है। मरमी फिर उम केर पाट कर देती है। इस तरह उल्लू मरमी का बाबा, मामा, पूजा, भाई, भतीजा के पात से जाता है और चक्क दिल्वा

देता है। लक्ष्मी पूछती है—‘बयो रे ! हरिशंकर परसाई तेरा कोई नहीं है?’  
उल्लू कहना है—वह मेरा दुश्मन है, उसका नाम मत लो देवी।’

—हरिशंकर परसाई वृत्त ‘बेईमानी की परत’ से

### तरंग शैली

इसी को कुछ साहित्य-समीक्षक आवेग शैली की सजा देते हैं। इसमें भावो या विचारो का आवेग मिलता है, वे एक दूसरे पर आधिपत्य जमाने के लिए गतिमान रहते हैं। इस शैली की प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- (क) भाषा सगठन छोटे-छोटे वाक्यों पर आधृत होता है। वाक्य कभी त्रियाहीन, कभी वक्र, कभी खण्डित ही रह जाते हैं।
- (ख) शब्दावली मरल, मधुर एवं आवेग युक्त होती है। कठिन, तत्सम शब्दावली युक्त संस्कृतनिष्ठता का निषेध रहता है।
- (ग) भावो-विचारो के क्षरणो की उत्ताल तरंगो का उतार-चढ़ाव आलोडन-विलोडन स्पष्ट परिलक्षित होता है।

उदाहरणार्थ—

“सामने जहा तक नजर जाती है, समुद्र-ही-समुद्र है। उसमें ज्वार आया है, बड़ी-बड़ी तरंगे उठती, एक दूसरे से टकराती, फेन उड़ाती, गर्जन करती, आगे बढ़ती और बाध पर सर पटक कर फिर लौट जाती। ऊपर जो पूर्णचन्द्र आधी रात तय करके सर पर खड़ा मुस्करा रहा है, उसकी मुस्कराहट उन तरंगो पर उद्वेलन कर रही है। कभी-कभी मालूम होता है, किसी अदृश्य छोर को पकड़कर शत-सहस्र ज्योत्स्ना कुमारिया चन्द्रगण्डल से उतर रही है और आकुल व्याकुल समुद्र की इन तरंग मालाओ से कम्पित अधरो को चूम-चूम कर अट्टहास कर उठती है।

—रामवृक्ष बेनीपुरी—‘गेहूँ और गुलाब’ से

### विक्षेप शैली

विक्षेप का सामान्य अर्थ है—बिखरा हुआ, बिच्छिन्न, अस्थिर, मन का इधर-उधर विचरण। निबन्ध लेखक जब स्वच्छन्द रूप से बिना प्रेम का ध्यान रखे विचारो को प्रकाशित करता है। विक्षेप शैली की उल्लेखनीय विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं—

(क) भाषा काव्यात्मकता से युक्त होती है।

(ख) भावुकता के प्रवाह में भाव एवं विचारधारा व्यवस्थित रूप में न बह कर खण्ड-खण्ड होकर एक-एक कर व्यक्त होती है।

(ग) कल्पना विचार एवं भाव के गगन में रचना को स्वच्छंद अनुक्रम प्रदान करती है।

उदाहरणार्थ—

“न मैं गिरजे में जाता हूँ और न किसी मन्दिर में, न मैं नमाज पढ़ता हूँ और न रोजा ही रखता हूँ, न सध्या ही करता हूँ, न किसी आचार्य के नाम का मुझे पता है और न किसी के आगे मैंने सिर ही झुकाया है। इन सबसे प्रयोजन ही क्या और हानि ही क्या ? मैं तो अपनी खेती करता हूँ, अपने हल और बैलो को प्रातः उठकर प्रणाम करता हूँ, मेरा जीवन जगल के पेड़ों और पक्षियों की सगति में बीतता है।”

—अध्यापक पूर्णसिंह—‘आचरण की सम्यक्ता’

जब कभी आवेग की अतिशयता बढ़ जाती है और विचार के स्थान पर भाव प्रधान हो जाते हैं तो प्रलाप का रूप धारण कर लेते हैं।

### प्रवाह शैली

जब रचनाकार भावों को इस प्रकार प्रस्तुति दे कि वे निश्चित वेग से अग्रसर हो तो वही प्रवाह शैली प्रयुक्त होती है। कतिपय आवेग शैली एवं प्रवाह शैली को एक ही मानते हैं। हमारी दृष्टि में आवेग शैली में भाव-विचार वेग के कारण क्रम छोड़ते हुए, खण्डित रूप में भी आगे बढ़ते हैं। इसके विपरीत प्रवाह शैली में भावों में क्रमबद्धता होती है तथा सम का भाव विद्यमान रहता है। इस शैली में उच्छ्वस खलता भी नहीं होती है। प्रवाह शैली की विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं—

(क) इसमें भावों की प्रधानता रहती है किन्तु ये बुद्धि एवं विचारों द्वारा नियंत्रित होते हैं।

(ख) भाषा सरल, सरल, भावानुकूल एवं प्रवाहमयी होती है।

(ग) इसमें कल्पना प्रवणता एवं काव्यात्मकता के दर्शन होते हैं।

उदाहरणार्थ—

“जिन्होंने पाँच जल की धाराओं से घिरा और रंग विरग फूलों में छिपे चरणों से लकर शून्य नीलिमा में प्रकट मस्तक सफेद हिम में समाधिस्थ केदार का पर्वत देखा है वे ही इसका आकर्षण जान सकते हैं। मीलों दूर से ही वह उज्ज्वल शिखर अशरहीन आमंत्रण के समान खुला दिखाई देता है। जैसे-जैसे हम उस ओर बढ़ते हैं वह विस्तार में बढ़ता जाता है और उसकी रजत विद्युत् लेखाओं के समान मिलमिलाती हुई रेखाएँ स्पष्टतर हो जाती हैं।”

—महादेवी वर्मा—‘स्मृति की रेखाएँ’

दिनकर जी के निबन्धों में उपयुक्त उल्लिखित अनेक शैलियों को यथा प्रसंग प्रयोग हुआ है।

### दिनकर के निबन्ध साहित्य में शैली विधान का स्वरूप

दिनकर जी अपने अन्तर्गत के भाषा और विचारों को अपने व्यक्तित्व के अनुरूप ही प्रभावशाली ढंग से शब्दायित करने में गिद्धहस्त हैं। समथ बधि होने के कारण निबन्ध रचना में भी समान रूप से सजग रहते हुए श्रम करते हैं। भावात्मकता विचारात्मकता एवं कलात्मकता की दृष्टि से उनकी निबन्ध रचनाएं आकर्षण और सफल हैं। दिनकर जी के निबन्धों में विचार तत्त्व अनुभूति कल्पना और आत्मीयता सभी तत्त्वों का समावेश मिलता है जो उनकी पारदर्शी शैली के साथ उनके हर निबन्ध में देखा जा सकता है। तर्क और प्रमाण के साथ अपने अनुभवों और गहन अध्ययन प्रसूत सद्भावों के साथ लकर चलने के कारण उनकी शैली का निज आकर्षण है। कवी बौद्धिकता के साथ साथ व्यंग्य का समावेश मिलेगा तो कही विचारों की सूक्ष्म गुम्फा परम्परा उनमें मिलेगी और वही भावात्मक रससिक्ता। वस्तुतः शैली दिनकर की सम्पूर्ण रचनाशीलता का ही अंग है उसके साथ पूरी तरह जुड़ी हुई। उनके निबन्ध प्रायः विचारात्मक और समीक्षात्मक हैं। इसीलिए उसमें विवेचनात्मक शैली का अतिरिक्त प्रसाद शैली प्रवाह शैली व्यंग्य शैली एवं तरंग शैली का भी प्रयोग मिलता है। इन शैलियों के प्रयोग से एक बात समझने के लिए संभव है कि उनकी अभिव्यक्ति की स्पष्टता सहजता और स्वाभाविकता सर्वत्र विद्यमान रहती है।

दिनकर के निबन्धों में प्रयुक्त प्रमुख शैलियाँ इस प्रकार हैं—

- 1 विवेचन शैली
- 2 प्रसाद शैली
- 3 प्रवाह शैली
- 4 व्यंग्य शैली

### विवेचन शैली

विवेचन शैली दिनकर की सर्वप्रिय शैली है। उनके सद्भाव और समीक्षात्मक ही नहीं भावात्मक निबन्धों में भी इस शैली का प्रयोग मिलता है। वस्तुतः यह कहना अधिक उचित है कि दिनकर का अध्ययन और मनन उनके निबन्धों के रूप में विवेचनात्मक शैली के माध्यम से प्रस्तुत हुआ है। साहित्य धर्म समाज राजनीति संस्कृति एवं युगीन अनुभूति से सम्बन्धित निबन्धों में उनकी विवेचन शैली तात्त्विकता एवं वैचारिक परिष्कृता देखा जा सकती है। एक निबन्ध में स्वाभाविक रूप में विवेचनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है। अत्यन्त सूक्ष्म

एव संज्ञात्मक विषयो को भी विवेचन-शैली से अत्यंत सरल बनाते चलते हैं। विचारो की सुसम्बद्ध व्यवस्था और गम्भीर विषय-प्रतिपादन करने वाली इस शैली में बोधगम्यता बनाए रखना दिनकर की उल्लेखनीय शैलीगत विशेषता है।  
यथा—

(क) “जिस हम मन की जवानी कहते हैं, वह उम्र को कोडे मारकर हाकने की कला का नाम नहीं है। उम्र के साथ हमारे शरीर और मन में जो परिवर्तन होने लगते हैं, उनका प्रग्नतापूर्वक साथ देने के लिए दिमाग को राजी करना ही मन की असली जवानी है। साथ तो देना ही पडता है। अब बात रह जाती है कि दिमाग तल्यी के साथ-साथ देता है या मौज के साथ। जिसने मौज के साथ साथ दिया, उसे पछताने की जरूरत नहीं होती।”<sup>1</sup>

(घ) “कला की खोई हुई प्रतिष्ठा को वापस लाने का सही तरीका यह नहीं है कि हम उनकी प्रचारात्मकता पर जोर दें, बल्कि यह कि, हम उन गुणों की कद्र करें जिनका प्रतिनिधित्व करने के कारण कला आज तक आदरणीय रही है, उन मूल्यों पर जोर डालें जिनका दर्शन या विकास वैज्ञानिक तर्कों से नहीं प्रत्युत, कल्पना और सहज वृत्ति से किया जाता है।”<sup>2</sup>

(ग) “गांधी जी की कल्पना का समाज है। उसमें प्रधानता समूह की नहीं बल्कि व्यक्ति की है। समाज के रोग निदान के लिए वे समाज रूपी रोगी की कल्पना नहीं करते बल्कि रोगी तो वे एक-एक सदस्य को मानते हैं और रोग निवारण के लिए वे भी समाज के ढांचे पर प्रहार नहीं करके व्यक्ति को ही समझाते हैं।”<sup>3</sup>

दिनकर के निबन्धों में बौद्धिकता का प्राधान्य होते हुए भी भावात्मकता के दर्शन होते हैं। उनके ऐसे निबन्ध तथ्य प्रधान, स्पष्ट, तर्क और युक्ति युक्त ढंग से कारण-कार्य देखकर विचारो और भावानुभूतियों को सुगुम्फित वाक्य विन्यास एवं सटीक शब्दावली में विवेचनात्मक शैली के माध्यम से प्रस्तुत करते हैं। उदाहरण द्रष्टव्य है—

“चरित्र कर्म है, व्यक्तित्व चिन्तन है। चरित्र की कठोरता साहित्य में कलात्मक शैली को जन्म देती है। व्यक्तित्व की उद्दामता से रोमांटिक शैली का आविर्भाव होता है। साहित्य की आधुनिक समस्या यह है कि लेखक शैली तो चरित्र को अपनाना चाहते हैं, किन्तु उद्दामता उन्हें व्यक्तित्व की चाहिए।”<sup>4</sup>

1. रेती के फूल, पृ० 11

2. रेती के फूल, पृ० 65-66

3. अग्रनारीश्वर, पृ० 108

4. शुद्ध कविता की खोज, पृ० 199



अथवा

“सम्यता के किमी मूल्य का समर्थन करना गलत मूल्य का समर्थन है क्योंकि सम्यता के सारे मूल्य खोखले हो चुके हैं। मनुष्य विरासत नहीं, योजना है। वह अतीत का बोझ ढोने को नहीं भविष्य के निर्माण के लिए जन्म लेता है। सम्यता के साथ व्यक्ति के जो भी एकरारनामे हैं, उनका आधार अतीत है। इन एकरारनामों को फाड़कर मनुष्य को चाहिए कि शुद्ध चिन्तन एवं बौद्धिक अन्तर्दृष्टि के साथ वह अपना मूल्य आप तैयार करें।”<sup>1</sup>

विचारों की शृंखला की दृष्टि से निम्नांकित अंश उदाहरणीय हैं—

(क) “और धर्म का जन्म हमारे आत्मा वाले धरातल पर होता है। किन्तु धर्म विजय की आत्मा के धरातल से उतरकर जैव धरातल पर आने में है।” धर्म आत्मा के कोठे पर और आचरण पशुओं के समान, यह अच्छे मनुष्य का लक्षण नहीं है, उसके धर्म का मूल्य आध्यात्म में, किन्तु उसकी (धर्म की) अभिव्यक्ति दैनिक आचरणों की पवित्रता में होनी चाहिए।”<sup>2</sup>

(ख) “प्रेरणा बुद्धि के केन्द्रीयकरण से उत्पन्न कोई अनिवंचनीय शक्ति है जिसके मूल हमारे सस्कारों में रहते हैं, जिसकी शिराएँ हमारी स्मृतियों में गड़ी होती हैं तथा जो मनुष्य की सद्बुद्धि से समन्वित होती है।” जब हम जीवन के संपूर्ण अनुभवों, समस्त स्मृतियों एवं बुद्धि की सारी शक्ति को लेकर सोचने लगते हैं अर्थात् चिन्तन की प्रक्रिया में जब केवल मन ही नहीं सम्पूर्ण अस्तित्व विलीन हो जाता है, उस समय हमारे भीतर एक विलक्षण शक्ति जग पड़ती है जो छलांग मारकर अदृश्य पर से आवरण को खींच लेती है जो तर्कों की राश में चलकर अनायास समाधान के दर्शन करा देती है यही शक्ति प्रेरणा शक्ति है।”<sup>3</sup>

इन उदाहरणों से दिनकर की विश्लेषण क्षमता का प्रमाण मिल जाता है। अपने कथन को जिस निर्भीकता और दृढ़ता के साथ वे कहते हैं वह ध्यान योग्य है। कोरी लपफाजी से दूर तथ्यपरकता उनकी विवेचन शैली की विशेषता है। विवेचन शैली में दिनकर जी के विचार और अनुभूतियाँ कसी हुई जीवन्त भाषा में सुगुम्फित हैं।

प्रसाद शैली

दिनकर के निबंधों में प्रसाद शैली का प्रयोग सशक्त रूप में हुआ है, किन्तु प्रतिनिधि रूप में नहीं। भाषा की स्वच्छता, विचारों की स्पष्टता, वाक्य विन्यास

1. शुद्ध चिन्ता की खोज, पृ० 200
2. दिनकर—वट-पीपल, पृ० 112
3. दिनकर—वाक्य की भूमिका, पृ० 129

की सरलता और अभिव्यजना की सुबोधता इस शैली की विशेषताएं हैं। वे सीधी स्वाभाविक आत्मीयतापूर्ण बात कहते हैं। इनमें गत्यात्मकता नहीं है। कभी रयानुभूत चिन्तन की रश्मियां तो, कभी राष्ट्र-प्रेम तथा सस्टृति का रंग, दिनकर की रचनाओं में प्रसाद शैली की पहचान है। समीक्षात्मक निबन्धों में इस शैली के कुछ उदाहरण विशेषतः देखे जा सकते हैं—

(क) “मनुष्य के भीतर जो एक सूक्ष्म आध्यात्मिक व्यक्तित्व है, उसी ने अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम खोजते हुए कविता का आश्रय लिया और इसी जीवन को अभिव्यक्त करने के लिए कविता प्रादुर्भूत हुई। मस्तिष्क के जो गुण हैं, बुद्धि में जो समत्कार है, वे मनुष्य के स्थूल जीवन को सजाते-सवारते और व्यक्त करते हैं। किन्तु मनुष्य के भीतर वाला मनुष्य इनकी पकड़ में नहीं आता। उसे पकड़ने के लिए भावना का जाल और हृदय की जजिरें चाहिए।”<sup>1</sup>

(ख) “नारी का शिक्षा ग्रहण करना गौरव की बात है। और उस शिक्षा को समाज सेवा में लगाना और भी गौरव की बात है। आज का युग आधुनिक युग है, बुद्धिवाद इस युग का जनेऊ है।”<sup>2</sup>

(ग) “जिसे हम आधुनिकता कहते हैं, वह एक प्रक्रिया का नाम है। यह प्रक्रिया अधविश्वाम से निकलने की प्रक्रिया है। आधुनिकता कोई मूल्य नहीं, बल्कि अत्याधुनिक कवि और लेखक जो कुछ लिखते हैं उससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वह मूल्यों के विघटन का पर्याय है।”<sup>3</sup>

भाषा की सरलता, सुबोधता एवं सरल वाक्य रचना तो दिनकर प्रयुक्त प्रसाद शैली की विशेषता है ही, साथ ही शब्दों का विशिष्ट प्रयोग भी एक आकर्षण है। यह निबन्धांश द्रष्टव्य है—“राजमहल चाहता है प्रतिरोध और प्रताप, सम्पत्ति शक्ति और विशालता। हम कुवेर हैं, हम सूर्य हैं, हम अर्जुन और भीम हैं, हम दहकते हुए अगारे हैं और जो कोई हमारा स्पर्श करेगा, वह जल जाएगा। भला कौन कह सकता है कि राजमहल के उद्देश्य हीन हैं? मगर मन्दिर सिखाता है अनवरोध; मन्दिर सिखाता है विनयशीलता, मन्दिर सिखाता है अपरिग्रह दीनता और ब्रह्मचर्य।”<sup>4</sup>

दिनकर जी के विवरणात्मक-वर्णनात्मक निबन्धों में मुख्यतः प्रसाद शैली के दर्शन होते हैं; तथापि यह उनकी आधारभूत शैली नहीं है। प्रसाद शैली का प्रयोग विवेचनात्मक शैली की छाया में ही हुआ। हा, वे सरलतम भाषा में कठिन-

1. अर्धनारीश्वर, पृ० 22
2. साहित्यमुष्ठी, पृ० 137
3. साहित्यमुष्ठी, पृ० 173
4. अर्धनारीश्वर, पृ० 3

तम वात कहने में अवश्य सफल हुए हैं। शीघ्र समझ में आने वाले विचार और यथन का साधारण ढंग से प्रयोग इनका शैलीगत वैशिष्ट्य है।

### प्रवाह शैली

दिनकर जी ने अपने निबन्धों में शुद्ध बौद्धिकता एवं वैचारिक प्राबल्य कही भी नहीं रहने दिया। उनमें यथास्थान भावुकता का संचार किया है। वे पाठक के साथ आत्मीयतापूर्ण सम्बन्ध बराबर बनाए रखते हैं। कुछ निबन्ध तो उनके स्पर्च्छन्द भावों विचारों के अविरल प्रवाह को बड़े ही कलापूर्ण ढंग से प्रस्तुत करते हैं। ऐसे स्थलों पर स्वाभाविक रूप से प्रवाह शैली अपना प्रभाव दिखाती है। इस कोटि की रचना शैली में भाषा भावों को अपने साथ लेकर वह चलती है या भाव भाषा को बहा ले जाती है। माधुर्य गुण युक्त गतिमान भाषा में व्यक्त भाव और विचार अपना अमिट प्रभाव पाठक पर छोड़ते हैं। कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

(क) “दूमरी सूरत यह है कि वह जा गरीब आत्माओं की हमजोली बन जाये, जो न बहुत अधिक सुख पाती हैं और न जिन्हे बहुत दुख पाने का ही संयोग है, क्योंकि ये आत्माएँ ऐसी गोधूलि में बसती हैं, जहाँ न तो जीत हसती है और न कभी हार के रोने की आवाज सुनायी पड़ती है। इस गोधूलि वाली दुनिया के लोग बड़े हुए घाट का पानी पीत हैं, य जिदगी के साथ जुआ नहीं खेल सकते। और कोई को कौन कहता है कि पूरी जिन्दगी को दाव पर लगा देने में कोई आनन्द नहीं है ?”<sup>1</sup>

(ख) “एक बार भूकम्प और अग्नि काण्ड, दोनों का धरती पर साथ ही आक्रमण हुआ। महल गिर गए, झोपड़ियाँ जलकर खाक हो गईं। वही नई जमीन पानी में न सिक्ल आई। कहीं बस बसाएँ नगर समुद्र में समा गए। पशु-पक्षियों, कीड़े-मकोड़ों के साथ आदमी बहुत बर्बाद हुए। कितने ही महावृक्षों का पता नहीं रहा और कितने ही पहाड़ों की छाती फट गई।”<sup>2</sup>

ऐसे स्थलों में कविता का सा आनन्द मिलता है। भाषा में प्रवाह और साहित्य विद्यमान है। दिनकर का कवि व्यक्तित्व के अनुकूल है इसमें उनकी भावुकता का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। दिनकर न भावात्मक निबन्धों में प्रवाह शैली का प्रयोग किया है। ऐसे निबन्धों में वे अपनी रागात्मक अनुभूति में हमारे हृदय का विभोर कर देते हैं।

<sup>1</sup> रेती के फूल पृ० 3

<sup>2</sup> वही पृ० 40

## व्यंग्य शैली

विचारपूर्ण गम्भीर निवृत्तों को झेल पाना पाठक के लिए कठिन है, इस तथ्य से दिनकर भली भाँति परिचित थे। अतएव उन्होंने कुछ निवृत्तों में व्यंग्य शैली को अपनाया। अनुभूतिमय भावात्मकता, व्यंग्य एव हृदय की चुटकी लेन वाली उक्तिया विचार यात्रा के विश्राम के अवसर देते हैं। ऐसे स्थल समीक्षात्मक, भावात्मक एव विचारात्मक निवृत्तों में द्रष्टव्य हैं। व्यंग्य शैली के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

(क) "ईर्ष्या का काम जलाना है, मगर सबसे पहले वह उसी को जलाती है जिसके हृदय में उसका जन्म होता है। आप भी ऐसे बहुत से लोगों को जानते होंगे जो ईर्ष्या और द्वेष की साकार मूर्ति हैं और जो बराबर इस फिफ में डूबे रहते हैं कि बड़ा सुनने वाले मिलें कि अपने दिल का गुवार निकालने का मौका मिले। श्रोता मिलते ही उनका ग्रामोफोन बजने लगता है और वे बड़ी ही होशियारी के साथ एक-एक वाद इस ढब से सुनाते हैं, मानो, विश्व कल्याण को छोड़कर उनका और कोई ध्येय ही नहीं हो।"<sup>1</sup>

(ख) "कल्पना कीजिये कि देश का एक-एक आदमी जवाहरलाल हो गया। तो फिर यहाँ का एक-एक आदमी सोचेगा, योजना बनाएगा और बहस करेगा। लेकिन इन पैंतीस करोड़ जवाहरलालों को भोजन कौन देगा? उनके लिए बपड़े कौन चलाएगा? जवाहरलाल बनने में और सब ठीक है, कठिनाई सिर्फ इतनी है कि जवाहरलाल कुदाल नहीं खला सकता, हथौड़े नहीं उठा सकता और जघादात्तर वह अपनी मोटर भी आप नहीं हाकता।"<sup>2</sup>

(ग) "साहित्य में सौन्दर्य केवल चाशनी है। उसकी लपेट में समाज को हमें कुर्नन की गोलिएँ खिलानी है। जिस साहित्य का कोई उपयोग नहीं, वह हमें बिलकुल नहीं चाहिए।"<sup>3</sup>

दिनकर का शिष्ट व्यंग्य मन-मस्तिष्क को झकृत कर देता है और गम्भीर चिन्तन को आत्मसात करने का अवकाश भी प्रदान करता है। उनके व्यंग्य में अर्थगर्भित हास्य की गम्भीरता विद्यमान है।

दिनकर का व्यंग्य केवल विनोद के लिए नहीं है। व्यंग्य में रजकता के साथ चुभन भी है, सरसता के साथ पँनापन है, जो रचना शैली को प्रभावशाली एव विचार को सम्प्रेषणीय बनाता है।

1, रेती के फूल, पृ० 17

2. वही, पृ० 103

3. शूद्र कविता की खोज, पृ० 193

### निष्कर्ष

दिनकर जी के निबन्धों का शैली विधान की दृष्टि से मूल्यांकन हम तथ्य की संपुष्टि करता है कि वे शैलीगत वैशिष्ट्य को निबन्ध की सफलता की समीचीन मानते हैं। उन्होंने निबन्धा की विषयवस्तु के अनुरूप गभीर, सरल प्रवाहपूर्ण व्यंग्यपूर्ण एवं विक्षेपपूर्ण शैलिया का प्रयोग किया है। वे सलिल निबन्धकार न होने हुए भी लालित्य का सफल समाहार अनेक निबन्धा में कर सके हैं। किन्हीं नवीन रचना शैलिया का पुरस्कार तो उन्हें हम नहीं कह सकते हैं, हा, शैलीगत प्रयोग का वैशिष्ट्य उनके विचारामक तथा गत्रेपणात्मक निबन्धों में निश्चय ही लक्षित होता है। बहुआयामी रचनाधर्मी प्रतिभा के श्रुतिवार होने के कारण शैलीगत प्रयोग उनका अभिप्रेत भी नहीं था। उन्होंने विषयवस्तु की तथ्यपरकता और सार्थकता पर रचना दृष्टि केन्द्रित की है। हा, शैलीगत आभिजात्य दिनकर के निबन्धा की निश्चय ही उल्लेखनीय विशेषता है।

## दिनकर के निबंध साहित्य में भाषात्मक संरचना का स्वरूप

मानव के जीवन में भाषा की महत्ता अथ से इति तक परिव्याप्त है। वस्तुतः भाषा ही अभिव्यक्ति का सर्वाधिक विशिष्ट साधन है। भाषा ही वह सेतु है, जिस पर चरकर भाव, विचार, अनुभूतियाँ और अनुभव सामाजिक तक पहुँचते हैं, एक का सत्य दूसरे तक संप्रेषित होता है। डा० रामकुमार वर्मा ने ठीक ही लिखा है—“भाषा भावों की वाहिका है। इसीलिए भावों का स्पष्टीकरण और प्रभावशाली प्रयोग भाषा पर ही अवलम्बित है।”<sup>1</sup> भाषा बहता नीर है अस्तु परिवर्तन उसका नियम है। परिवर्तन की यह प्रक्रिया उसमें निरन्तर रहती है और इस क्रम में रचनाकार की अभिरुचि और प्रतिक्रियात्मक दृष्टि भाषा को अलग अलग दिशा और स्वरूप प्रदान कर विकासमान करती है।<sup>2</sup> भाषा बदलती है तो भाषा के परिवर्तन भाषा से निकलते हैं, भाषा एक सामाजिक और युगीन समय है जिससे आगे बढ़ा तो जा सकता है, पर सीढ़ी दर-सीढ़ी समाज को अपने साथ लिए हुए ही। भाषा को समूल उखाड़कर उसकी जगह नहीं। भाषा हम नहीं दे सकते, नये शब्द नये मुहावरे, नये प्रयोग हम कर सकते हैं तो एक जाने हुए उभय पक्ष द्वारा स्वीकृत ढाँचे के भीतर ही।<sup>3</sup> सामान्य जीवन में भाषा दो स्तरों पर विवसित होती है। प्रथम बोलचाल की भाषा, द्वितीय सज्जनात्मक भाषा। भाषा के इन दोनों स्तरों में भिन्नता होती है।<sup>4</sup> बोलचाल की भाषा निरन्तर के जीवित उपयोग से

1 डा० रामकुमार वर्मा—साहित्य शास्त्र, पृ० 116

2 साप्ताहिक हिन्दुस्तान, 25-31 मई, 1980 (श्री अज्ञेय का ‘युग संधियों पर देशीयता और मौलिकता’ लेख), पृ० 10

विकसित होती है। इस दृष्टि से किसी भी देश की साहित्यिक भाषाएँ वहाँ के जन ममुदाय की भाषा के विकास की विभिन्न मजिलों को सूचित करती हैं— परस्पर मिलती-जुलती बोलियों के समूह में से कोई बोली किन्हीं विशिष्ट कारणों से राजनीतिक, सामाजिक अथवा अन्य साहित्यिक सृजनशीलता का माध्यम बन जाती है। फिर कई शताब्दियों के प्रयोग के उपरान्त जब उसकी प्राण शक्ति घटने लगती है और बदलते हुए नये युग के यथार्थ से जब वह अपने-आपको संपृक्त करने में असमर्थ पाती है तब उसके विकास की मजिल पूरी हो जाती है और उसका गत्यात्मक स्वरूप जड़ हो जाता है।<sup>1</sup> निबन्धकार भाषा के प्रयोग में वैशिष्ट्य का परिचय विषय विवेचना के माध्यम से प्रस्तुत करता है। निबन्ध में भाषा सतुलित, संप्रेषणीय एवं व्यजनापूर्ण होती है। दिनकर की भाषात्मक संरचना इन्हीं गुणों के परिप्रेक्ष्य में द्रष्टव्य है।

### दिनकर के निबन्धों की भाषात्मक संरचना का वैशिष्ट्य

दिनकर जी के निबन्धों में भाषा विविधोन्मुखी स्तरों पर विकासमान हुई है। इनमें बोलचाल एवं संस्कृतिनिष्ठ पदावली का प्रयोग प्रमुख है। दिनकर के निबन्ध में भाषा-वैशिष्ट्य के प्रस्थान बिन्दु उन्नी की विषयानुकूलता, सहजता, स्वाभाविकता, प्रवाह एवं प्रभावोत्पादकता कहे जा सकते हैं। सहज, खरी और पारदर्शी अभिव्यक्ति के कारण वे अन्य निबन्धकारों से भिन्न ही नहीं, अपितु हिन्दी निबन्ध साहित्य में अपनी पहचान कायम करने में सफल हुए हैं। उनकी निबन्ध भाषा में रागात्मकता और बौद्धिकता कदम-कदम मिलाने के साथ चलती है, जिसके कारण सहज रूप में पाठकों को ज्ञान संचेदन हो जाता है। निबन्ध में निरूपित घटना दिनकर के हाथों में सजीव हो उठती है तो कोई गुरु गम्भीर विषय सहज ग्रहणीय बन जाता है तथा चिन्तन के गुथे हुए सूत्र खुले रूप में व्यक्त हो जाते हैं। वस्तुतः भाषा में उनके साहित्यिक व्यक्तित्व का आतक वही भी दिखाई नहीं देता है। हा, दिनकर का कवि मन उन्मुक्त होकर निबन्धों में विचरता भासित होता है, जो प्रकारान्तर से भाषा को शक्ति सम्पन्न ही करता है। इसी प्रयोग-धर्मी विचार बिन्दु को हम दिनकर की निबन्ध भाषा का प्राण तत्त्व कह सकते हैं।

सामाधारो मिह दिनकर के निबन्धों की भाषात्मक संरचना के वैशिष्ट्य का मूल्यांकन निम्नांकित शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है—

- 1 शब्द चयन और रचना विधान
- 2 मुहावरें—लोकोक्तियों का प्रयोग

1 डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी—भाषा और सचेदना, पृ० 12-13

3. वाय्यात्मक सरमता का पुट
4. त्रिनात्मकता
5. सूत्रात्मकता

### शब्द चयन और रचना विधान

शब्द भाषा की इकाई माना जाता है। भाषा शब्दों से ही बनती है। अतएव अभिव्यक्ति का आधार होना है—शब्द चयन और उनका प्रयोग। दिनकर ने भी शब्द चयन और शब्द प्रयोग को महत्त्वपूर्ण माना है। इस प्रसंग में उन्होंने 'मिट्टी की ओर' सग्रह में लिखा है—“वचि मानस की सबसे बड़ी द्विधापूर्ण स्थिति उस समय उत्पन्न होती है जब वह अपनी कल्पना की अभिव्यक्ति के लिए अनुकूल तथा शक्तिशाली शब्दों को चुनने की चिन्ता करता है और इसी कार्य की सफलता से उस महान् आश्चर्य का जन्म होता है जिसके सामने समालोचना पराजित हो जाती है।”<sup>1</sup> उपयुक्त शब्द चयन के अभाव में साहित्य में कलात्मकता के निर्वाह को वे सदिग्ध मानते हैं।<sup>2</sup> रचनाकार की पकड़ में शब्द भण्डार कौशल से नहीं आता अपितु वह अन्तर्दृष्टि और सहज वृत्ति के अनुसार भाव और विचार को अनुकूल शब्दों में व्यक्त करता है। शब्द चयन ही शैली और भाव के मध्य सामन्तस्य उत्पन्न करता है। शब्द के रूप गुण की सही पहचान रचनाकार के लिए आवश्यक होती है, जो “दीर्घ साधना की गहन भूमिका में गीते लगाने से मिलती है।” शब्द चयन की कमीटी पर दिनकर का निबंध साहित्य खरा उतरा है। शब्द की शक्ति, रूप एवं गुण के वे सच्चे पारखी हैं। अन्त स्थ भावों की संप्रेषणीयता में पूर्णनः सक्षम हैं।

वैविध्यपूर्ण शब्दावली का प्रयोग दिनकर के निबन्धों की भाषात्मक सरचना-सामर्थ्य को व्यजित करता है। उदाहरणार्थ दिनकर के निबन्धों में प्रयुक्त कुछ शब्द प्रस्तुत हैं—

### संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली

विरक्त, अनुरक्त, अपरिग्रह, प्रच्छन्न, शृंग, अतिरजन, अभिनव, गह्वर, आत्रान्त, गवेषणा, उर्वर, प्रखण्ड; मध्याह्न, स्रष्ट, उत्स, मार्जन, तृष्णा, उत्कट स्पर्धा, सम्पूक्त, अरण्य, मजूपा, अभ्युत्थान, द्विधा, वैवल्य, श्लाघ्य, विविक्षा आदि।

1 मिट्टी की ओर, पृ० 117

2 वही, पृ० 151



### देशज शब्दों का प्रयोग

दिनकर जी ने अपने निबन्धों की भाषा में लोकमानस में व्याप्त तद्भव शब्दों के प्रयोग से भी विशिष्ट प्रभाव उत्पन्न किया है। कुछ प्रयुक्त देशज शब्द इस प्रकार हैं—अलबत्, लोट-पोट कर, निरी-कोरी, ढब-ढाचे, मायापच्ची, भौंडी आदि।

### उर्दू

रिवाज, हवाला, क्वायद, इल्जाम, तफसील, मिल्कियत, मनमूबा, मखील, एहसास बेखीफ जुल्म, तल्खी, बन्दिशे, बर्खास्त, मुआफिक, जनाजा, जमहूरियत लिबास, खता, बदतर, तहजीब, हाफिज, घन्दको, नेमतो आदि। दिनकर ने अपने निबन्धों में उर्दू के ऐसे शब्द प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त किए हैं, जो, भाषा को सहज और सप्रेषणीय बनाते हैं।

### अंगरेजी

रिफार्मेशन, इम्प्रेशन, शार्टकट, एम्बिग्विटी, गियर, फ्लुइड, लेबंड, स्पिरिट, कनासिक, रेस्टोरेशन, फ्लेक्सीबिलिटी मेटा फिजिकल, रेजीमेशन, रेनेसा' टेक्नीक, अप स्टार्ट इन्टेलिक्चुअल आदि।

शब्द चयन के अतिरिक्त इन भाषाओं में प्रयुक्त उद्धरणों को भी निःसकोच प्रयुक्त किया गया है। यथा—

"सम्मान से ब्राह्मण उसी प्रकार भागे, जैसे मनुष्य जहर से भागता है और अपमान की कामना वह उसी प्रकार करे जैसे लोग अमृत की कामना करते हैं।

अर्चित पूजितो विप्र दुग्ध गौरिव सीदति। अर्थात् अर्चित पूजित विप्र दुही हुई गौ के समान सूख जाता है।"<sup>1</sup>

अथवा—

'Earth is crammed with heaven

And every common bush afire with God'<sup>2</sup>

दिनकर जी इन प्रयोगों से अपनी निबन्ध भाषा को नया तेवर देने में सफल हुए हैं। इससे शैली में एक नयी सरसता और बात को प्रभावशाली ढंग से कहने की शक्ति बढ़ गई है। दिनकर ने पारिभाषिक शब्दावली का भी प्रचुर प्रयोग किया है। यथा—भाव्य प्रेरणा, त्रिवर्ग, सहज ज्ञान, निवृत्ति प्रवृत्ति, आध्यात्म-

1 शुद्ध कविता की खोज, पृ० 168

2 अर्धनारीश्वर पृ० 167

वाद, उपचेतन, अतिमानस, चेतना शक्ति, अस्तित्व, द्रव्य, अपस्टार्ट, रेनेसा, प्लासिस आदि का प्रयोग उनकी शब्द सामर्थ्य के ही द्योतक है।

### मुहावरे एवं लोकोक्तियों का प्रयोग

मुहावरो और लोकोक्तियों का प्रयोग निबन्धों की भाषा में नई अर्थवत्ता और स्फूर्ति प्रदान करता है तथा भावों को सक्षमता से संप्रेषणीय बनाता है। इनके प्रयोग से भाषा में साक्षणिकता एवं व्यंग्य का पनापन भी आ जाता है। दिनकरजी ने अभिव्यजना शक्ति एवं विवेचनात्मक सौंदर्य की सृष्टि के लिए मुहावरो और लोकोक्तियों के अनेक प्रयोग किये हैं। यथा—

लग मारना, छट्टे अगूर, आख मिचौनी खेलना, मील का पत्थर, काग इस ढाल से उडकर उस ढाल पर बैठना, दूर के ढोल गुहान, लिखत सुधाकर लिखिएगा, राहू आदि।

### वाक्यात्मक संरचना का पुट

दिनकरजी सहृदय रचनाकार हैं, उनकी प्रतिभा बहुमुखी होती हुए भी वे मूलतः कवि ही हैं। वाक्योत्तर विधाशा में उनका कवि व्यक्तित्व यत्र-तत्र प्रतिबिम्बित होता है। उनके निबन्ध इसके अपवाद नहीं हैं। उनके भावात्मक, विचारात्मक एवं विवरणात्मक निबन्धों में प्रायः वाक्यात्मक भाषा का प्रयोग मिलता है। इन निबन्धों में अलंकारिता विद्यमान है। इन अलंकारों के प्रयोग से भाषा में माधुर्य और सौंदर्य की सृष्टि हुई है। इस प्रकार के प्रयोग पाठक के मन को बाधने में सक्षम है। कविता में प्रयुक्त उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, मानवीकरण आदि अनेक अलंकार निबन्धों की गद्य भाषा में स्वाभाविक रूप से प्रयुक्त हुए हैं। भाषा की यह प्रवृत्ति उनके कवि हृदय की ही प्रतिकृति है। भाषा का सहज प्रवाह और प्राणवत्ता इन्हीं तत्त्वों के कारण है।

भाषा में वाक्यात्मकता के पुट से चमत्कृत उनके निबन्धों के कतिपय उद्धरण द्रष्टव्य हैं—'एक तरह से समझिए तो चालीस की उम्र निराशा और उदासी की सूखी घड़ी न होकर आशा और उल्लास की ही नई बरसात है। जो घटा अपनी रंगिनियों के साथ आकाश के कोने-कोने में आनंद से मण्डरा रही थी, अब वह बरसने वाली है। यह वह मौसम है, जब थाम में पत्र लगते और पक कर तैयार होते हैं। यह ठीक है कि जब कोमल मजरियों के बूज में प्रवेश करती है, तब प्राणा को पागल कर देने वाली सुगंध उसके कण्ठ से निकलने वाली प्रत्येक पुकार को कविता का उच्छ्वास बना देती है। मगर रसाल जब पत्र कर तैयार हो जाता है, तब उसे चूसने वाले रसज्ञ की भी आँखें आनंद की सिरहन से बंद हो जाती

हैं। पके हुए फल के भीतर भी एक कविता है, जो सिर्फ सूधने की वस्तु नहीं, बल्कि रक्त में मिला लेने की चीज है।<sup>1</sup>

वाणी का ओज एव वीर रसात्मक मनोभाव इस निबन्धांश में देखने योग्य है—“बरसों से देश के शेर स्पीयचो में बंद है और बाहर शृगाल और भेड़िये अपनी तुरही बजा रहे हैं। देश ने गर्जन किया, लेकिन बंदीगृह के प्राचीर नहीं गिरे। देश ने तप्त आहें भेजी, लेकिन सीखचे गले नहीं, कड़िया पिघली नहीं। देश ने आक्रोश भेजा, लेकिन प्रलय के बादल घुमड़कर रह गये, शाप का एक बज्र भी आततायियों पर नहीं गिरा सके, क्रोध, आक्रोश, गर्जन, आसू और आह, सब के सब बेकार हुए। अस्सी वर्षों की कठिन तपस्या जब सफल होने जा रही थी, ठीक तभी इंद्र का आसन डोल गया। मार ने आकर अभियानियों का मार्ग घेर लिया। निर्भीक प्रवाहित होने वाला निर्झर सहसा ठिठककर रूक गया। वर्षों से उड़ीपत होकर जलने वाली आग ने अपनी लपटों समेट ली, मानो किसी दुष्ट देवता ने उसकी गति बाध दी हो।<sup>2</sup>

दिनकर जी के निबन्धों की भाषा में कहीं-कहीं तत्सम शब्दावली का प्रयोग हुआ है तो वही जमकर उर्दू शब्दावली का आधिपत्य भी दृष्टिगत होता है। कभी-कभी निबन्ध भाषा की ये दोनों प्रवृत्तियाँ एक ही निबन्ध में परिलक्षित होती हैं। जैसे—“भूगोल ने भारत की जो चौहद्दी बाध दी है उमके साथ दस्त दाजी बनने की कोशिश कभी भी कामयाब नहीं हुई।<sup>3</sup> हम दुनिया के किसी ऐसे हिस्से को भारत के साथ बाध रखने की कोशिश करें जो भारत की चौहद्दी से बाहर पड़ता है और जिसे भारत का भूगोल अपने भीतर पचा नहीं सकता। दुनिया के हिस्से को काटकर उसे भारत के साथ मिला रखने का काम उतना ही अप्राकृतिक साबित हुआ है जितना कि हिन्दुस्तान के किसी अंग का काटकर उसे अलग जिंदा रखने की कोशिश।<sup>3</sup>

दिनकर की भाषा का एक गुण ओज है। ओज की गुणात्मक मिद्धि दिनकर की पद्य भाषा में ही नहीं हुई अपितु निबन्ध जैसी गद्य मरचना में भी हुई है। सन् 1944 में लिखित ‘हड्डी का चिराग’ शीर्षक निबन्ध में वे परतंत्र भारत के जन-जन को उद्बोधन शैली में जो सदेश देते हैं वह भाषा में ‘ओज’ की सृष्टि का परिचायक है—“ज्योतिर्मय मनुष्य ! तू अपने को भूल रहा है। तुझ में बुद्ध का तेज है, जिसने स्वर्ग और पृथ्वी दोनों के लिए प्रकाश का निर्माण किया था। तुझ में राणा प्रताप का प्रताप है, जिसने बन-बन मारे-मारे फिरकर भी अपन

1. रेती के फूल, पृ० 18

2. अर्धनारीश्वर, पृ० 10-11

3. रेती के फूल, द्वितीय सस्वरण—भारत एक है, पृ० 141

आदर्श के प्रदीप को बुझने नहीं दिया। तुझ में मसूर की जिद है, जिसके मर जाने पर भी उसके मास की बोटी-बोटी 'अनलहक' पुकारती थी। आज वा घनान्धकार तेरे पौरुष को चुनौती दे रहा है। नींद से जाग। आलस्य को झाड़कर उठ खड़ा हो। सूरज और चांद के प्रकाश में चलने वाले बहुत हो चुके हैं। इतिहास उनकी गिनती नहीं करता। आज तुझे अपने भीतर के तेज को प्रत्यक्ष करना है। तेरे लहू में तेल, शिक्षा में वक्तिका और हड्डी में चिराग है। मिट्टी के दीये शाम को जलते और सुबह से पहले ही बुझ जाते हैं। आज दीवाली की रात अपनी हड्डी के उस चिराग को जला, जिसकी लौ सदियों तक जलती रहती है।"<sup>1</sup>

'हिम्मत' और 'जिन्दगी' शीर्षक निबन्ध में व्यक्ति के चरित्र की मनोवैज्ञानिक व्याख्या का आलंकारिक दृश्य दर्शनीय है—“जो लोग पाव भीगने के खौफ से पानी से बचते रहते हैं, समुद्र में डूब जाने का खतरा उन्हीं के लिए है। लहरों में तैरने का जिन्हे अभ्यास है, वे मोती लेकर बाहर आयेंगे। चादनी की ताजगी और शीतलता का आनन्द वह मनुष्य लेता है, जो दिन भर धूप में खटकर लौटा है।”<sup>2</sup>

प्रवाह-शैली में आलंकारिकता के वैभव निदर्शनीय यह अंश भी उद्धरणीय है—“विचारों के ढांचे में कहीं कोई तत्त्व है जो फेन और बुदबुद का विरोधी है, जो इन्द्र धनुष को धरती की बेणी पर बाधना चाहता है, जो चादनी को समेट कर शीशी में बंद कर देना चाहता है और जिसे यह चिंता सताती है कि अधकार और प्रकाश इस प्रकार निरवयव होकर क्यों फँसे?”<sup>3</sup>

दिनकर जी वस्तुतः जिन निबन्धों में कल्पना के रमणीय आवरण से अपने भावों के परिधान भाषा को पहनाकर वाक्यात्मक रूप में सामने लाते हैं, भाषा में भाव गाम्भीर्य के साथ-साथ आवर्षण भी उत्पन्न हुआ है।

### चित्रात्मकता

दिनकर जी ने चित्रात्मकता को गद्य और पद्य दोनों में सौंदर्य का विधायक तत्त्व माना है। काव्य के सदर्भ में तो वे इसे अपरिहार्य मानते हैं। उनके निबन्धों में चित्रात्मकता की वृत्ति को स्पष्टतः लक्षित किया जा सकता है। वह अर्थवत्ता, संप्रेषण एवं सार्थकता का कारक बनकर निबन्धों में प्रयुक्त हुई है। वे उपमाओं के बल पर उन्हें ऐन्द्रिय स्वरूप प्रदान कर देते हैं। उनके निबन्ध चित्रात्मकता की कसौटी पर सर्वथा खरे उतरते हैं। भावात्मक एवं विवरणात्मक निबन्धों में चित्रोपम भाषा के उत्कृष्ट स्थल सजोये गए हैं। यथा—

1. अर्धनारीश्वर, हड्डी का चिराग, पृ० 12

2. रेती के फूल, पृ० 1-2

3. अर्धनारीश्वर, पृ० 120

(क) "मानवता अधकार की बारा में युद्ध गर रही है। मंगार के कोने-कोने में इम प्राचीर पर प्रहार किये जा रहे है। पता नही, यह प्राचीर पहले कहा टूटेगा। मगर जहा भी टूटे प्रकाश का जो प्रवाह फूट निकलेगा, वह एक-दो छोटे को नही समस्त मानवता को प्लावित करेगा।"

(ख) "वार्तिक अमावस्या की मरणी हिन्दू-इतिहास में आसोक की लडी बनकर चमकती आयी है। प्रत्येक वर्ष की एक अघेरी रात को भारत की मिट्टी अपने अग में असंख्य दीपो के गहने पहनकर तारो से भरे आकाश से होड लेती है और आदर्शनिष्ठ हिन्दू प्रकृति को यह सदेश देता है कि काल निर्मित कुरूप अधकार को वह सौंदर्य और ज्योति दे सक्ता है।"<sup>2</sup>

अभिव्यक्ति की स्पष्टता हेतु दिनकर द्वारा पौराणिक प्रसंग का यह चित्र-विधान उनकी भाषा को प्राणवान् बनाता है—"सम्पत्ता की विशाल अट्टालिकाओं पर मस्तिष्क हनुमान बन कर ज्ञानाग्नि से सबको दग्ध करता हुआ उछल रहा है और नीचे अशोक के उपेक्षित वन में हृदय की गीता वन्दिनी और उदास बनकर जी रही है।"<sup>3</sup>

### सूत्रात्मकता

दिनकर जी ने सूत्रात्मक वाक्यों के प्रयोग से अपने निबंधों की भाषा को अर्थ-गाम्भीर्य एवं उचित वैचित्र्य प्रदान किया है। विचारों की अभिव्यक्ति हेतु सरल एवं छोटे वाक्यों का प्रयोग दिनकर के निबंधों की भाषा को जीवंत बनाता है। इस विधि से भाषा सौष्ठव, कसाव, और प्रभाव में वृद्धि हुई है। उदाहरणार्थ दिनकर जी के निबंधों में प्रयुक्त कुछ सूत्र वाक्य द्रष्टव्य हैं—

"ईर्ष्या का काम जलाना है, मगर सबसे पहले उसी को जलाती है, जिसके हृदय में उसका जन्म होता है।"

(‘ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से’)

"मस्तिष्क सिद्धांत बनाता है, हृदय उस सिद्धांत के प्रति आस्था उत्पन्न करता है।"

"मस्तिष्क आदर्श की रचना करता है, हृदय उस सिद्धांत के प्रति आस्था उत्पन्न करता है।"

(‘हृदय की राह’—रेती के फूल)

"मन्दिर है उपासना का स्थल, जहा मनुष्य अपने आपको डूढ़ता है।"

1. दिनकर—अर्धनारीश्वर, पृ० 5

2. वही, पृ० 10

3. वही, पृ० 149

“राज भवन है दण्ड-विधा की आवाज, जहाँ मनुष्यों को भ्रान्त रहने का पाठ पढ़ाया जाता है।”

(‘मंदिर और राजभवन’—अर्धनारीश्वर)

भाषा में सूत्रात्मकता का समावेश थोड़े में बहुत को जीवन्त प्रस्तुति देता है।

### निष्कर्ष

दिनकर जी के निबन्धों की भाषा का अध्ययन हमें कुछ ऐसे तथ्यों में साक्षात्कार कराता है, जिनके आधार पर हम उन्हें भाषा-शिल्पी रचनाकार कह सकते हैं। यों तो हिन्दी के मूर्धन्य समालोचकों की दृष्टि में दिनकर के भाषा-शिल्प का प्रतिमान ‘उर्वशी’ नाट्य प्रबन्ध है; किंतु ‘उर्वशी’ में संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली के प्रयोगों का ही वैशिष्ट्य है; जो सामान्य पाठकों के लिए दुर्गम नहीं तो दुष्कर अवश्य है। इसके विपरीत दिनकर जी के निबन्धों की भाषा में विषय के अनुरूप इतने की अद्भुत शक्ति है। वे विषय की सरलता और गहनता के अनुरूप निबन्धों में भाषा का चयन करते हैं। एक समय शब्द-शिल्पी के संस्कारों में सम्पन्न होने के कारण दिनकर जी नये-नये शब्द गढ़ते हैं, पुराने शब्दों में नई आभा निष्पन्न करते हैं, सुबोध भाषा में धारदार व्यञ्जना उत्पन्न करते हैं और गहरे बरी बान भाषा में सम्प्रेषणीयता के गुण को बरतारार रचते हैं। दिनकर जी के निबन्धों की भाषा में ओज के साथ साहित्य का समावेश एक क्षिरत उपलब्धि है। भाषा पर पूर्णाधिकार होने के कारण दिनकर जी निबन्धों में दुरूह बिन्दुओं की गुणमता से प्रस्तुत करने की असाधारण क्षमता का परिचय देते हैं। उनके साहित्य समालोचना संबंधी निबन्धों में दृग क्षमता को सहित किया जा सकता है। वस्तुतः दिनकर के निबन्धों की भाषात्मक संरचना की उपलब्धि एवं बिरल गह्रता और सम्प्रेषणीयता ही है।

## ग्रन्थानुक्रमणिका

### आधार-ग्रथ

- |   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| 1 | रामधारी सिंह दिनकर | अन्ननारीश्वर       |
| 2 | रामधारी सिंह दिनकर | काव्य की भूमिका    |
| 3 | रामधारी सिंह दिनकर | मिटटी की ओर        |
| 4 | रामधारी सिंह दिनकर | रती के फूल         |
| 5 | रामधारी सिंह दिनकर | बट-पीपल            |
| 6 | रामधारी सिंह दिनकर | वेणुवन             |
| 7 | रामधारी सिंह दिनकर | शुद्ध कविता की खोज |
| 8 | रामधारी सिंह दिनकर | साहित्यमुखी        |

### सदभ्रं ग्रथ

- |    |                         |                                      |
|----|-------------------------|--------------------------------------|
| 1  | आनंद वधन                | ध्वयालोक                             |
| 2  | कातिमोहन                | कुरुक्षेत्र की भीमासा                |
| 3  | (डा०) कैलाशचंद्र मायुर  | पाश्चात्य निबंध कला                  |
| 4  | बोल एव शास्त्री (स०)    | दिनकर सृष्टि और दृष्टि               |
| 5  | (डा०) गणपतिचंद्र गुप्त  | साहित्यिक निबंध                      |
| 6  | (डा०) गुनाबराय          | काव्य का रूप                         |
| 7  | गणालराय                 | समीक्षा                              |
| 8  | (डा०) गंगाप्रसाद गुप्त  | हिंदी साहित्य में निबंध और निबंधकार  |
| 9  | जगदाशप्रसाद चतुर्वेदी   | दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व         |
| 10 | (डा०) जयनाथ नलिन        | हिंदा निबंधकार                       |
| 11 | दण्डी                   | वाक्यादश                             |
| 12 | (डा०) देवीप्रसाद गुप्त  | साहित्यिक निबंध                      |
| 13 | (डा०) देवाप्रसाद गुप्त  | स्वानुप्रेषित हिंदा महाकाव्य         |
| 14 | (डा०) देवाप्रसाद गुप्त  | हिंदा महाकाव्य गिद्धांत और मूल्यांकन |
| 15 | (डा०) देवीकरण रत्नोगी   | हिंदी साहित्य का विनयनात्मक इतिहास   |
| 16 | (डा०) नगद (ग०)          | हिंदी वाक्यान्वय मूल                 |
| 17 | (भाबाय) नन्दुनार बाजायी | निबंध नित्य                          |
| 18 | (दु०) पद्मावता          | दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व         |

19. प्रतापचन्द जैतवाल : राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना
20. (डा०) प्रतिभा जैन . दिनकर का काव्य कला और दर्शन
21. (डा०) प्रभाकर माचवे : हिन्दी निबन्ध
22. पार्तजलि : महाभाष्य
23. वाणभट्ट : हर्षचरित
24. भगवतशरण उपाध्याय : समीक्षा के नदर्भ
25. (डा०) भगवतीचरण वर्मा . आज के लोकप्रिय कवि रामधारी सिंह दिनकर
26. (डा०) भरतमुनि : नाट्यशास्त्र
27. (डा०) भागीरथ मिश्र : काव्यशास्त्र
28. (डा०) भोलानाथ : हिन्दी साहित्य
29. (डा०) भोलानाथ तिवारी : शैली विज्ञान
30. मन्लूलाल द्विवेदी (स०) . आलोक काव्य प्रतिभा के धनी दिनकर
- 31 मन्मथनाथ गुप्त : रामधारी सिंह दिनकर
32. मम्मट : काव्य प्रकाश
33. (डा०) माधुरी दुवे हिन्दी गद्य का वैभव
34. (प्रो०) मुरलीधर श्रीवास्तव . युग कवि दिनकर
35. (डा०) रमारानी सिंह दिनकर साहित्य में व्यक्ति की अभिव्यक्ति
36. (डा०) रामकुमार वर्मा : साहित्य शास्त्र
37. रामगोपालसिंह चौहान : हिन्दी के गद्यकार और उनकी शैलिया
- 38 (डा०) राधव प्रकाश : शैली विज्ञान और पाश्चात्य एवं भारतीय साहित्य शास्त्र
39. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास
- 40 रामधारीसिंह दिनकर : उजली आग
41. रामधारीसिंह दिनकर . कोयला और कवित्व
42. रामधारीसिंह दिनकर : चनवाल
43. रामधारीसिंह दिनकर : जीवन वृत्त, व्यक्तित्व और कृतित्व
44. रामधारीसिंह दिनकर : दिनकर की डायरी
45. रामधारीसिंह दिनकर : पंत, प्रसाद और मंथिलीशरण गुप्त
46. रामधारीसिंह दिनकर : मृति तिलक
47. रामधारीसिंह दिनकर : राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय एकता
48. रामधारीसिंह दिनकर : रेणुका
49. रामधारीसिंह दिनकर : लोकराज दिनकर
- 50 रामधारीसिंह दिनकर : साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति
51. रामधारीसिंह दिनकर : संस्कृति के चार अध्याय
52. रामधारीसिंह दिनकर : हारे को हरिनाम
53. रामधारीसिंह दिनकर . हूकार
- 54 (डा०) रामविलास शर्मा : भारतेन्दु युग



55 (डा०) रामस्वरूप चतुर्वेदी	भाषा और सवेदना
56 (डा०) लक्ष्मीनारायण मुधाशु	दिनकर
57 (डा०) लक्ष्मीनारायण मुधाशु	हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास
58 वामन	काव्यालंकार सूत्र वृत्ति
59 (प्रो०) विनोदबाला शर्मा	दिनकर के काव्य में जीवन दर्शन
60 विश्वनाथप्रसाद मिश्र	हिन्दी का सामयिक साहित्य
61 श्यामसुन्दरदास	साहित्यालोचन
62 (डा०) शिवकुमार शर्मा	हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
63 शिवदान सिंह चौहान	साहित्यानुशीलन
64 शिवदान सिंह चौहान	हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष
65 (डा०) शिखरचन्द्र जैन	राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी काव्यकला
66 (डा०) सावित्री सिन्हा	युगचरण दिनकर
67 (प्रो०) सिद्धेश्वरप्रसाद (सं०)	राष्ट्रकवि दिनकर एवं उनकी साहित्य साधना
68 आचार्य सीताराम चतुर्वेदी	समीक्षाशास्त्र
69 (प्रो०) सुधीन्द्र	हिन्दी कविता का क्रांतियुग
70 आचार्य डा० सुरेन्द्रदेव शास्त्री	राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना
71 (डा०) सुशीला मिश्रा	दिनकर की साहित्य दृष्टि
<b>अगरेजी</b>	
72 एकविष्ट	लिंग्विस्टिक एण्ड स्टाइल
73 एफ०एल० लुकास	स्टाइल
74 गेटे	ए आयररम स्टाइल इज द फेथफुल वापी आफ हिंस माइंड
75 ग्रीनी	आर्ट्स एण्ड आर्ट्स क्रिटिसिज्म
76 जे० वारवर्ग	सम आस्पेक्टस आफ स्टाइल
77 लुई ददले	द ह्य मिनीटिज
78 एम० ग्राफबर्क	द राइटसं क्रियेटिव इन्डीविजुवेलिटी एण्ड द डेवेलपमेंट आफ लिटरेचर
79 मिल्टन मरि	द प्रोबलम आफ स्टाइल
80 टी०ई० ह्यूम	नाट्म आन लैंग्वेज एण्ड स्टाइल
<b>कोश एव विश्वकोश</b>	
1 धीरेन्द्र शर्मा	हिन्दी साहित्य कोश
2 टी० एचवर्क	द न्यू डिक्शनरी आफ घाट
3 बाल	एनसाइक्लोपीडिया आफ विद्वानिना

**पत्र-पत्रिकाएँ**

- 1 आजपत्र
- 2 दिनकर स्मृति अत्र
- 3 धर्मयुग, 21 अक्टूबर, 1972
- 4 साप्ताहिक हिन्दुस्तान





